



สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)  
National Institute of Educational Testing Service (Public Organization)

สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

รหัสวิชา 06 วิชา สุขศึกษาและพลศึกษา ศิลปะ การงานอาชีพและเทคโนโลยี  
สอบวันเสาร์ที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2551 เวลา 14.30 - 17.30 น.

ชื่อ-นามสกุล..... เลขที่นั่งสอบ.....  
สถานที่สอบ..... ห้องสอบ.....

### คำอธิบาย

- ข้อสอบชุดนี้แบ่งเป็น 3 ตอน : ตอนที่ 1 สุขศึกษาและพลศึกษา ตอนที่ 2 ศิลปะ  
ตอนที่ 3 การงานอาชีพและเทคโนโลยี
- ข้อสอบเป็นแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 150 ข้อ (46 หน้า) ข้อละ 2 คะแนน รวม 300 คะแนน
- ก่อนตอบคำถาม ให้เขียนชื่อ-นามสกุล เลขที่นั่งสอบ สถานที่สอบและห้องสอบ ในข้อสอบ
- ให้เขียนชื่อ-นามสกุล วิชาที่สอบ สถานที่สอบ ห้องสอบ เลขที่นั่งสอบและรหัสวิชาที่สอบ ด้วยปากกา  
ในกระดาษคำตอบ พร้อมทั้งระบายเลขที่นั่งสอบและรหัสวิชา ด้วยดินสอดำเบอร์ 2B ทับตัวเลข  
ในวงกลม ให้ตรงกับตัวเลขที่เขียน
- ในการตอบให้ใช้ดินสอดำเบอร์ 2B ระบายวงกลมตัวเลือก ① ② ③ หรือ ④  
ในกระดาษคำตอบให้เต็มวง (ห้ามระบายนอกวง) ในแต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องหรือ  
เหมาะสมที่สุดเพียงคำตอบเดียว  
ตัวอย่าง ถ้าตัวเลือก ② เป็นคำตอบที่ถูกต้อง ให้ทำดังนี้  
① ● ③ ④  
ถ้าต้องการเปลี่ยนตัวเลือกใหม่ ต้องลบรอยระบายในวงกลมตัวเลือกเดิม ให้สะอาดหมดรอยดำ  
เสียก่อน แล้วจึงระบายวงกลมตัวเลือกใหม่
- ห้ามนำข้อสอบและกระดาษคำตอบออกจากห้องสอบ
- ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าสอบออกจากห้องสอบ ก่อนเวลาสอบผ่านไป 2 ชั่วโมง 30 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ของสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)  
ห้ามเผยแพร่ อ้างอิง หรือ เผลย ก่อนได้รับอนุญาต  
สถาบันฯ จะย่อยทำลายข้อสอบและกระดาษคำตอบทั้งหมด หลังจากประกาศผลสอบแล้ว 3 เดือน



ตอนที่ 2 : วิชาศิลปะ ข้อ 51 - 100

51. ข้อใดคือภาพทัศนียภาพแบบ 2 จุด

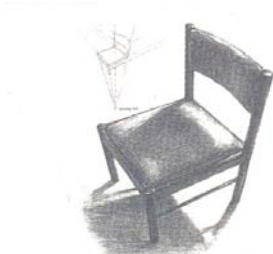
1.



2.



3.



4.



52. ทัศนธาตุ ( Visual Element ) ข้อใดมีเพียง 2 มิติ

1. จุด
2. เส้น
3. รูปร่าง
4. รูปทรง



53. ถ้าต้องการเขียนภาพให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวต่อเนื่องและสะเทือนใจ ควรเลือกใช้เส้นแบบใด

1. เส้นคด ( Winding Lines )  
เส้นฟันปลา ( Zigzag Lines )
2. เส้นฟันปลา ( Zigzag Lines )  
เส้นประ ( Jagged Lines )
3. เส้นตรง ( Straight Lines )  
เส้นประ ( Jagged Lines )
4. เส้นโค้ง ( Curve Line )  
เส้นตรง ( Straight Lines )

54. ถ้าต้องการเขียนภาพสีน้ำรูปทรงเรขาคณิตให้ได้เหลี่ยมมุมชัดเจน ควรเลือกใช้เทคนิคข้อใด

1. เปียกบนเปียก
2. เปียกบนแห้ง
3. แห้งบนแห้ง
4. แห้งบนเปียก

55. ข้อใดเรียงลำดับความแห้งช้าของสีจากน้อยไปหามากให้ถูกต้อง

- |               |            |            |
|---------------|------------|------------|
| 1. สีน้ำ      | สีน้ำมัน   | สีอะคริลิก |
| 2. สีน้ำ      | สีอะคริลิก | สีน้ำมัน   |
| 3. สีอะคริลิก | สีน้ำ      | สีน้ำมัน   |
| 4. สีอะคริลิก | สีน้ำมัน   | สีน้ำ      |



56. สีในข้อใดมีคุณสมบัติในการเขียนทับซ้อนแล้วโปร่งใสได้ดีที่สุด
1. สีน้ำ
  2. สีโปสเตอร์
  3. สีอะคริลิก
  4. สีน้ำมัน
57. ลีโอนาร์โด ดา วินชี เป็นศิลปินในยุคใด
1. CLASSIC
  2. RENAISSANCE
  3. ROCOCO
  4. NEO - CLASSIC
58. การวาดภาพโดยเน้น กายวิภาค (anatomy) ที่ถูกต้องเริ่มต้นขึ้นในยุคสมัยใด
1. CLASSIC
  2. RENAISSANCE
  3. ROCOCO
  4. NEO - CLASSIC
59. ศิลปินไทยท่านใดที่ไม่เคยศึกษาร่ำเรียนในสถาบันการศึกษาใด แต่สามารถสร้างสรรค์ผลงานจนเป็นที่ยอมรับและได้รับเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ
1. ถวัลย์ ดัชนี
  2. ชลูด นิ่มเสมอ
  3. ประเทือง เอมเจริญ
  4. เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์



60. ศิลปินไทยที่มีผลงานประติมากรรมติดตั้งอยู่บริเวณหน้าศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
1. ชลูด นิ่มเสมอ
  2. นนทิวรรธ จันทนผลิน
  3. ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์
  4. มณฑิเยร บุญมา
61. ข้อใดเป็นแม่สีขั้นที่ 2
1. เหลือง แดง ฟ้า
  2. เขียว ม่วง แดง
  3. เขียว แดง ส้ม
  4. เขียว ส้ม ม่วง
62. ตามระบบทฤษฎีสีสากล ข้อใดต่อไปนี้เป็นความหมายของคำว่า Hue
1. สีแท้ที่ผสมด้วยสีขาว
  2. สีแท้ที่ผสมด้วยสีกลาง
  3. สีแท้ที่ยังไม่ได้ผสมด้วยสีอื่น
  4. สีแท้ที่ผสมด้วยสีดำ
63. ประติมากรรมไทยเป็นศิลปะแบบ
1. นามธรรม
  2. เหมือนจริง
  3. กึ่งนามธรรม
  4. อุดมคติ



64. ปฏิมากรรม หมายถึง

1. รูปปั้นภาพประกอบ
2. รูปปั้นพระประธาน
3. รูปปั้นลวดลาย
4. รูปปั้นบุคคลสำคัญ

65. แม่พิมพ์ชนิดใดใช้หล่อรูปได้มากที่สุด

1. แม่พิมพ์ทาบ
2. แม่พิมพ์ขึ้น
3. แม่พิมพ์ยาง
4. แม่พิมพ์ตอ

66. ท่านใดมีชื่อเสียงทางด้านงานประติมากรรม

1. ศิลป พีระศรี
2. ประเทือง เอมเจริญ
3. ถวัลย์ ดัชนี
4. เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

67. ข้อใดเป็นการอนุรักษ์ศิลปกรรมของชาติ

1. ไม่ทำลาย ชิดเขียน หรือนำสิ่งใดออกจากโบราณสถาน
2. ศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของชาติ
3. ช่วยกันเป็นหูเป็นตา รักษาโบราณสถานโบราณวัตถุ
4. ถูกทุกข้อ



68. เครื่องดนตรีในข้อใดที่จัดอยู่ในประเภทเดียวกัน

1. Clarinet , Tuba , French Horn
2. Piccolo , Trombone , Trumpet
3. Oboe , Flute , Saxophone
4. Violin , Cello , Bassoon

69. ปัจจุบันการผสมวงมโหรี มีเครื่องดนตรีในข้อใดที่แสดงให้เห็นว่าวงดนตรีดังกล่าวเป็นวงมโหรี

1. จะเข้
2. ซอสามสาย
3. กระจับปี่
4. ขลุ่ยเพียงออ

70. ถ้าสมุชโขลได้รับกรให้ว้วานให้ไปนำวงดนตรีมาบรรเลงในงานสวด  
พระอภิธรรม สมุชโขลควรนำวงดนตรีในข้อใดมาบรรเลง

1. ปี่พาทย์มอญ หรือ ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์
2. ปี่พาทย์นางหงส์ หรือ ปี่พาทย์ชาติรี
3. ปี่พาทย์มอญ หรือ ปี่พาทย์เสภาเครื่องใหญ่
4. ปี่พาทย์นางหงส์ หรือ ปี่พาทย์มอญ

71. การขับร้องในข้อใดที่ใช้เทคนิคในการขับร้องใกล้เคียงกันมากที่สุด

1. การขับร้องโอเปร่าและการขับร้องประสานเสียง
2. การขับร้องเพลงพื้นบ้านและการขับร้องประสานเสียง
3. การขับร้องเพลงไทย (เดิม) และการขับร้องเพลงพื้นบ้าน
4. การขับร้องเพลงแจ๊สและการขับร้องโอเปร่า



72. เอกลักษณะสำคัญของการขับร้องเพลงไทย (เดิม) น่าจะเป็นข้อใด
1. การใช้ส่วนต่าง ๆ ของปากและลำคอ
  2. การเอื้อน
  3. บั่นเสียงให้กลมกล่อม
  4. การพ่อนและถอนลมหายใจ
73. เทคนิคการบรรเลงดนตรีในข้อใดที่มีลักษณะใกล้เคียงกันมากที่สุด
1. กรับพวง และ Timpani
  2. ปี่ใน และ Flute
  3. จะเข้ และ Guitar
  4. ซอสามสาย และ Harp
74. บทเพลงในข้อใดที่สามารถแสดงถึงความสมบูรณ์แบบขององค์ประกอบดนตรีในเรื่องสีสันทันได้เด่นชัดที่สุด
1. เพลงลาวสามเตีจ โดยวงเครื่องสายเครื่องคู่
  2. เพลงปฐุม โดยวงปี่ชวากลองชนะ
  3. String Quartet in E flat Major , Op. 71 No. 3 by Haydn
  4. Symphony No. 9 in D minor , Op. 125 by Beethoven
75. เครื่องดนตรีพื้นบ้านในข้อใดที่เป็นเครื่องดนตรีในภูมิภาคเดียวกันทั้งหมด
1. ปี่ พิณ โปงลาง แคน และโหวด
  2. พิณ สะล้อ โหวด โปงลาง และซึง
  3. รำมะนา ม้องคู่ กลองโนรา และพิณ
  4. โทนาตรี ปี่ ตะโพน และม้องวง





76. ก่อนการเล่นเครื่องสาย ผู้เล่นจะใช้วัสดุชนิดหนึ่งถูที่สาย วัสดุนั้นคืออะไร และมีวัตถุประสงค์เพื่ออะไร
1. ยางรัก เพื่อให้สายไม่ขาดง่าย
  2. ยางสน เพื่อให้ฝืดและมีเสียงไพเราะขึ้น
  3. ยางรัก ให้ฝืดและมีเสียงไพเราะขึ้น
  4. ยางสน เพื่อให้สายไม่ขาดง่าย
77. เสียงเพลงในข้อใดที่ชาวบ้านร้องเล่นกัน โดยมีลูกคู่ร้องรับช่วงหนึ่งว่า “เอ้า ฮ้า ไฮ้ เขียบ เขียบ เขียบ”
1. เพลงโคราช
  2. เพลงซอ
  3. เพลงเรือ
  4. เพลงอีแซว
78. บทเพลงเดียวกัน แต่มีผู้นำไปขับร้องสองคน ความไพเราะของบทเพลงดังกล่าวแตกต่างกันด้วยเหตุผลสำคัญในข้อใด
1. การใช้เทคนิคการขับร้องที่เหมาะสมกับยุคสมัยและประเภทของบทเพลงของผู้ขับร้องแต่ละคน
  2. การแสดงลีลาท่าทางประกอบการขับร้องที่แตกต่างกันของผู้ขับร้องแต่ละคน
  3. การขับร้องที่ถูกต้องทั้งจังหวะและทำนองของผู้ขับร้องแต่ละคน
  4. การเล่นลีลาและนำเสียงที่แตกต่างกันของผู้ขับร้องแต่ละคน



79. บทเพลงหนึ่งมีการขับร้องในตอนหนึ่ง que แสดงออกทางอารมณ์ที่นุ่มนวลหวานซึ้ง ด้วยเสียงร้องที่แผ่วเบา ในจังหวะที่ค่อนข้างช้า ข้อใดที่แสดงถึงการขับร้องดังกล่าว
1. Vivo , p , largo
  2. Cantabile , pp , andante
  3. Dolce , p , andantino
  4. Appassionato , mp , allegretto
80. ถ้าต้องการประพันธ์เพลงให้มีลักษณะคล้ายเพลงลาวดวงเดือน ข้อใดเป็นคำตอบ ที่ถูกต้องที่สุด
1. ระดับเสียงที่ใช้ คือ โด เร มี ซอล ลา
  2. ผสมลำเนียงเพลงล้านนาเข้าไปด้วย
  3. ควรใช้หน้าทับพิเศษเพื่อให้บทเพลงมีความไพเราะมากขึ้น
  4. ควรใช้เสียงปี่มอญผสมวงในการบรรเลง
81. จากหนึ่งในละครโรงเรียนที่แสดงถึงบรรยากาศที่น่าเคารพ มีความขลังควรใช้เพลง ในข้อใดบรรเลงประกอบ
- |                |           |          |
|----------------|-----------|----------|
| 1. นกเขามาระปี | สร้อยเพลง | คุกพาทย์ |
| 2. ปฐม         | กราวนอก   | มหาฤกษ์  |
| 3. สาธุการ     | เวสสุกรรม | มหาชัย   |
| 4. ทอย         | เชิด      | นางนาค   |



82. วิวัฒนาการสำคัญในการจัดวงดนตรีที่เกิดขึ้นในยุครัตนโกสินทร์แสดงถึงการติดต่อกับต่างชาติ คือวงดนตรีลักษณะใดและเกิดขึ้นในสมัยใด
1. วงเครื่องสายประสมจิม สมัยรัชกาลที่ 5
  2. วงปี่พาทย์นางหงส์ สมัยรัชกาลที่ 5
  3. แตรวง สมัยรัชกาลที่ 6
  4. วงเครื่องสายประสมไวโอลิน สมัยรัชกาลที่ 6
83. ข้อใดแสดงคุณค่าของดนตรีไทยซึ่งเป็นภูมิปัญญาที่ดุริยกวีได้สร้างสรรค์ไว้อย่างเด่นชัดที่สุด
1. การนำเพลงไทย (เดิม) มาดัดแปลงเป็นเพลงไทยประยุกต์
  2. ความไพเราะของบทเพลงที่มีสำเนียงภาษาต่าง ๆ ซึ่งเรียกว่า เพลงภาษา
  3. ความไพเราะของบทเพลงไทยที่เรียบเรียงให้กับวงดนตรีสากลบรรเลง
  4. การบรรเลงบทเพลงไทยด้วยวงดนตรีไทยผสมกับวงดนตรีชาติอื่น
84. วัฒนธรรมดนตรีของไทยที่มีการสร้างสรรค์แตกต่างไปจากชาติตะวันตก คือดนตรีคลาสสิกที่เด่นชัดที่สุดคือข้อใด
1. การมีทำนองหลักและการแปรทำนองได้อย่างหลากหลาย บนรากฐานของหลักการประพันธ์เพลงไทย
  2. การจัดวงดนตรีที่เน้นเครื่องสาย เรียกว่า วงเครื่องสาย ซึ่งมีลักษณะต่าง ๆ หลากหลาย
  3. การจัดวงดนตรีที่มีเครื่องดนตรีประเภทดีด สี ดี เป่า ครบถ้วนทำให้ได้ความหลากหลายของสีสันเครื่องดนตรี
  4. การขับร้องเพลงที่ลีลาช้าและเร็วที่หลากหลาย สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างน่าสนใจ



85. ในการวิจารณ์วรรณกรรม/ละคร ควรคำนึงถึงหลักการใด
1. ทราบวัตถุประสงค์ในการประพันธ์
  2. ควรมีพื้นฐานในการประพันธ์
  3. รู้จักผู้ประพันธ์เป็นการส่วนตัว
  4. ถูกทุกข้อ
86. เอกลักษณะอันสะท้อนความงามของนาฏศิลป์ไทยคืออะไร
1. เครื่องแต่งกายและศิราภรณ์
  2. องค์ประกอบในการปฏิบัติท่ารำ
  3. วงดนตรีและการบรรเลง
  4. ถูกทุกข้อ
87. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของนาฏศิลป์พื้นเมือง
1. สะท้อนวิถีชีวิต
  2. เน้นความประณีต
  3. ใช้เครื่องดนตรีท้องถิ่น
  4. ถูกทุกข้อ
88. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติของระบำที่ปรับปรุงใหม่
1. ยังคงยึดแบบและลีลาความสวยงามไว้ แต่จัดรูปแบบแฉวใหม่
  2. คิดประดิษฐ์จากแนวทางพื้นบ้าน เพื่อให้เห็นเอกลักษณ์ท้องถิ่น
  3. ลักษณะท่ารำจะไม่ตายตัว สามารถปรับเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ได้
  4. ไม่มีข้อใดถูก



89. ข้อใดไม่ใช่หลักในการวิจารณ์ การแสดงชุดระบำอัสวาลีลา
1. ผู้แสดงต้องรำให้อ่อนช้อย งดงาม ตามแบบแผนของนาฏศิลป์ไทย
  2. ผู้แสดงควรถ่ายทอดกิริยาอาการของมาให้ชัดเจน
  3. ควรรักษาไว้ซึ่งรูปแบบการแสดงและการแปรแถว
  4. ไม่มีข้อใดถูก
90. ในการวิจารณ์ผลงานนาฏศิลป์ไม่ควรพูดถึงเรื่องใด
1. บทและดนตรีประกอบการแสดง
  2. ท่าทางการแสดงและการแต่งกาย
  3. หน้าตาและนิสัยของผู้แสดง
  4. ไม่มีข้อใดถูก
91. ผลงานนาฏศิลป์และการละครให้สิ่งใดต่อผู้ชม
1. แรงคิดที่เรียนรู้ชีวิตผ่านบทบาทของตัวละคร
  2. สะท้อนค่านิยมและสภาพสังคมในยุคสมัยนั้น ๆ
  3. กล่อมเกลานิสัยด้วยสุนทรียะ
  4. ถูกทุกข้อ
92. ทำไมละครดีก่ดำบรรพจึงไม่ได้รับความนิยมในปัจจุบัน
1. รูปแบบการแสดงไม่น่าสนใจ
  2. เรื่องที่แสดงซ้ำซาก
  3. ผู้แสดงต้องมีทักษะทั้งร้องและรำเป็นอย่างดี
  4. ขาดผู้อุปถัมภ์



93. นาฏศิลป์ที่จัดว่าเป็นนาฏศิลป์สากลนั้นจะต้องมีคุณลักษณะอย่างไร
1. เป็นการแสดงเอกลักษณ์ประจำชาติต่าง ๆ
  2. มีลักษณะเฉพาะที่ทุกชาติเข้าใจ ยอมรับ ฝึกหัด และเผยแพร่ไปทั่วโลก
  3. เป็นการแสดงที่รู้จักกันดี เปิดแสดงไปทั่วโลก
  4. ถูกทุกข้อ
94. นาฏศิลป์นานาชาติของชาติใดที่เกี่ยวข้องกับศาสนามากที่สุด
1. อินเดีย
  2. จีน
  3. ฮาวาย
  4. เกาหลี
95. ข้อใดเป็นองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ทางด้านจิตรกรรม
1. การออกแบบอุปกรณ์การแสดงโขน
  2. การสร้างฉากการแสดงตามยุคสมัย
  3. การสร้างศิระโขน
  4. การเขียนลวดลายไทยบนศิระโขน
96. การผสมผสานองค์ประกอบในการแสดงต้องคำนึงถึงอะไรน้อยที่สุด
1. ความสมดุลของสีสันทันบนเวทีการแสดง
  2. ความชื่นชอบของสมัยนิยมในปัจจุบัน
  3. แหล่งที่มาของวัสดุอุปกรณ์ที่จะใช้
  4. งบประมาณในการจัดการแสดง



97. เอกลักษณะของความงามในศิลปะการแสดงที่พิเศษจากความงามของศิลปะอื่น ๆ คืออะไร
1. เป็นความงามที่แสดงออกผ่านการเคลื่อนไหว
  2. เป็นผลงานศิลปะที่รวบรวมการสร้างสรรค์ศิลปะทุกแขนงเข้าไว้ด้วยกัน
  3. เป็นการแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่ผู้ชมสามารถมีส่วนร่วมได้ในขณะที่ชมเลย
  4. ไม่มีข้อใดถูก
98. เชิงของภาคอีสานมีจังหวะรวดเร็วและเร้าใจเพราะได้รับอิทธิพลจากอะไร
1. คนตรีที่รวดเร็ว สนุกสนาน
  2. เครื่องแต่งกายที่สั้น เคลื่อนไหวได้ง่าย
  3. ภูมิอากาศ และวิถีชีวิตของชาวอีสาน
  4. ภาษาพูดท้องถิ่นของชาวอีสาน
99. การแสดงในชุดใดเป็นการแสดงถึงภูมิปัญญาในการประกอบอาชีพในท้องถิ่น
1. ฟ้อนภูไท
  2. ฟ้อนเล็บ
  3. ฟ้อนเทียน
  4. ฟ้อนสาวไหม
100. ข้อใดเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมและศิลปะการแสดงของไทย
1. ปู่พาทลานเดินผ่านโรงเรียนสอนนาฏศิลป์
  2. แม่อธิบายเรื่องราวในการแสดงโขนให้ลูกฟัง
  3. พี่กับน้องเปลี่ยนช่องโทรทัศน์เมื่อมีข่าวการแสดงนาฏศิลป์
  4. ป้ากับลุงชอบจ้ำรำแกบนมาแกบนอยู่เป็นประจำ

