



สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)  
National Institute of Educational Testing Service (Public Organization)

สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

รหัสวิชา 06 วิชา สุขศึกษาและพลศึกษา ศิลปะ การงานอาชีพและเทคโนโลยี  
สอบวันอาทิตย์ที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2552 เวลา 14.30 - 16.30 น.

ชื่อ-นามสกุล..... เลขที่นั่งสอบ.....

สถานที่สอบ..... ห้องสอบ.....

### คำอธิบาย

1. ข้อสอบชุดนี้แบ่งเป็น 3 ตอน : ตอนที่ 1 สุขศึกษาและพลศึกษา ตอนที่ 2 ศิลปะ  
ตอนที่ 3 การงานอาชีพและเทคโนโลยี
2. ข้อสอบเป็นแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 120 ข้อ (38 หน้า) ข้อละ 2.5 คะแนน รวม 300 คะแนน
3. ก่อนลงมือทำ ให้เขียนชื่อ-นามสกุล เลขที่นั่งสอบ สถานที่สอบและห้องสอบ บนหัวแบบทดสอบนี้
4. ให้เขียนชื่อ-นามสกุล วิชาที่สอบ สถานที่สอบ ห้องสอบ เลขที่นั่งสอบและรหัสวิชาที่สอบ ด้วยปากกา  
ในกระดาษคำตอบ พร้อมทั้งระบายเลขที่นั่งสอบและรหัสวิชา ด้วยดินสอดำเบอร์ 2B ทับตัวเลข  
ในวงกลม ให้ตรงกับตัวเลขที่เขียน
5. ในการตอบ ให้ใช้ดินสอดำเบอร์ 2B ระบายวงกลมตัวเลือก ① ② ③ หรือ ④  
ในกระดาษคำตอบให้เต็มวง (ห้ามระบายนอกวง) ในแต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องหรือ  
เหมาะสมที่สุดเพียงคำตอบเดียว  
ตัวอย่าง ถ้าตัวเลือก ② เป็นคำตอบที่ถูกต้อง ให้ทำดังนี้  
① ● ③ ④  
ถ้าต้องการเปลี่ยนตัวเลือกใหม่ ต้องลบรอยระบายในวงกลมตัวเลือกเดิม ให้สะอาดหมดรอยดำ  
เสียก่อน แล้วจึงระบายวงกลมตัวเลือกใหม่
6. ห้ามนำข้อสอบและกระดาษคำตอบออกจากห้องสอบ
7. อนุญาตให้นำผู้เข้าสอบออกจากห้องสอบ ก่อนเวลาสอบผ่านไป 2 ชั่วโมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ของสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)  
ห้ามเผยแพร่ อ้างอิง หรือ เผลย ก่อนได้รับอนุญาต  
สถาบันฯ จะย่อยทำลายข้อสอบและกระดาษคำตอบทั้งหมด หลังจากประกาศผลสอบแล้ว 3 เดือน



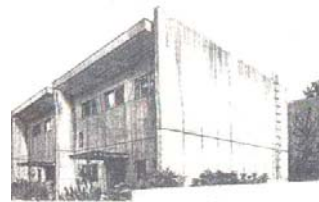
ตอนที่ 2 : ศิลปะ ข้อ 41 - 80

41. ข้อใดคือทัศนียภาพแบบ 3 จุด

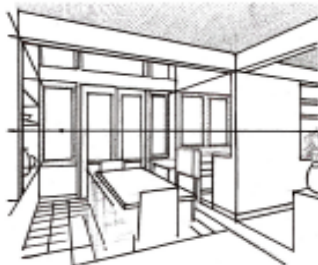
1.



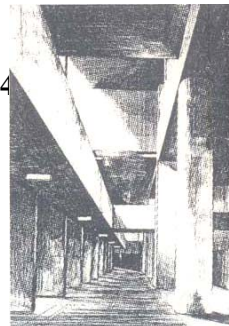
2.



3.



4.



42. ทัศนธาตุ ( Visual Element ) ในข้อใดมีมิติเป็นศูนย์

1. จุด
2. เส้น
3. รูปร่าง
4. รูปทรง



43. ถ้าต้องการเขียนภาพให้รูปทรงดูแข็งแรงมั่นคง ควรเลือกใช้เส้นประเภทใด

1. เส้นตรง + เส้นนอน
2. เส้นนอน + เส้นโค้ง
3. เส้นประ + เส้นตรง
4. เส้นหยัก + เส้นโค้ง

44. ข้อใดเรียงลำดับความแห้งเร็วของสีจากมากไปหาน้อยได้ถูกต้อง

1. สีน้ำมัน            สีอะคริลิก            สีน้ำ
2. สีน้ำ                สีน้ำมัน                สีอะคริลิก
3. สีน้ำ                สีอะคริลิก                สีน้ำมัน
4. สีอะคริลิก            สีน้ำ                      สีน้ำมัน

45. สีในข้อใดเมื่อบีบทิ้งไว้ในจานสี แห้งแล้วไม่สามารถนำกลับมาใช้ได้อีก

1. สีน้ำ                สีโปสเตอร์
2. สีหมึก              สีฝุ่น
3. สีอะคริลิก            สีน้ำมัน
4. สีโปสเตอร์            สีฝุ่น

46. Henri Matisse ซึ่งเป็นศิลปินของชาวฝรั่งเศส ที่มีชื่อเสียงอยู่ในช่วงต้นของคริสต์ศตวรรษที่ 20 เป็นหนึ่งในศิลปินของลัทธิใดต่อไปนี้

1. Neo - Impressionism
2. Neo - Plasticism
3. Faurism
4. Cubism



47. การวาดภาพโดยเน้นหลักทัศนวิทยา ( Perspective ) ที่ถูกต้อง เริ่มขึ้นในยุคสมัยใด
1. Classic
  2. Renaissance
  3. Rococo
  4. Neo - Classic
48. ศิลปินแห่งชาติที่มีชื่อเสียงในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ ( Woodcut ) คือใคร
1. ถาวร โกอุดมวิทย์
  2. ญาณวิทย์ กุญแจทอง
  3. ประหยัด พงษ์ดำ
  4. สัตยญา วงศอราม
49. คู่สีใดต่อไปนี้เมื่อวางเคียงคู่กัน จะจับแน่นให้กันและกันดูเด่นมากขึ้นกว่าคู่อื่น
1. สีส้มและสีน้ำเงิน
  2. สีส้มและสีเขียว
  3. สีเขียวและสีฟ้า
  4. สีเขียวและสีม่วง
50. " รัก " ใชในงานศิลปะประเภทใด
1. งานหล่อ
  2. งานปั้น
  3. งานแกะสลัก
  4. งานปิดทอง



51. งานประติมากรรมไทย

1. ไม่นิยมปั้นหรือแกะสลักรูปคนเหมือน
2. มักทำเป็นรูปเคารพ
3. ไม่แสดงความแตกต่างของพื้นผิว
4. ถูกทุกข้อ

52. ข้อใดเป็นงานประติมากรรมปูนต้ำ

1. พระราชานุสาวรีย์พระบรมรูปทรงม้ารัชกาลที่ 5
2. ภาพปั้นประดับอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย กรุงเทพมหานคร
3. เหรียญ 10 บาท
4. พระประธานในโบสถ์

53. ข้อใดเป็นงานศิลปะ

1. ช่างวาดรูปได้
2. น้ำตกลีสวยงาม
3. ภาพปั้นฝีมือคนตาบอด
4. นกกระจาบสร้างรังได้งดงามมาก

54. การอนุรักษ์ศิลปกรรมของชาติ คือ ทำอย่างไร

1. แจงเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องเมื่อพบโบราณวัตถุ
2. ไม่เก็บหรือนำสิ่งใด ๆ ออกจากโบราณสถาน
3. ศึกษาและหาความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของชาติ
4. ถูกทุกข้อ



55. การผสมวงดนตรีในข้อใดที่เกิดก่อนและหลัง เรียงลำดับตามยุคสมัย  
ประวัติศาสตร์ไทย

- |                         |                      |                        |
|-------------------------|----------------------|------------------------|
| 1. วงปี่พาทย์เครื่องห้า | วงปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์ | วงเครื่องสาย           |
| 2. วงปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์ | วงเครื่องสายผสมฆ้อง  | วงมโหรี                |
| 3. วงขับไม้             | วงปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์ | วงปี่พาทย์เครื่องห้า   |
| 4. วงขับไม้             | วงปี่พาทย์เครื่องห้า | วงเครื่องสายผสมออร์แกน |

56. ถ้านักเรียนต้องการประพันธ์เพลงโดยการผสมวงมาตรฐานที่ใช้กันมานาน  
ควรเป็นวงในข้อใด

1. Violin , violin , viola , cello
2. Violin , trumpet , clarinet , horn
3. Violin , viola , cello , bassoon
4. Violin , violin , oboe , cello

57. บทเพลงในข้อใดที่มีวัตถุประสงค์ในการประพันธ์ เพื่อให้ประกอบกิจกรรมในสังคม  
มิใช่การฟังเพื่อความไพเราะ

1. เพลงพราหมณ์ดีดน้ำเต้า
2. เพลงเดี่ยวพญาโศก
3. เพลงงามแสงเดือน
4. เพลงบุหลันลอยเลื่อน



58. ข้อใดไม่ได้เป็นความแตกต่างของการขับร้องเพลงไทยและเพลงสากล

1. การออกเสียงให้ตรงตามเสียงวรรณยุกต์
2. การเอื้อนและการหายใจ
3. การร้องคู่เสียงหรือประสานเสียง
4. การสร้างอารมณ์เพลงจากถ้อยคำ

59. ข้อใดไม่ใช่เทคนิคการขับร้องเพลงไทย

1. การกระทบเสียง
2. การโหนเสียง
3. การครั้น
4. การควง

60. ข้อใดแสดงถึงการผสมผสานขององค์ประกอบดนตรีต่าง ๆ น้อยที่สุด

1. เพลงนกขมิ้น โดยวงมโหรีและมีการเดี่ยวรอบวง
2. เพลงกราวใน โดยเดี่ยวระนาดเอก
3. String Quartet in E flat major , Op. 71 No. 3 by Haydn
4. Eine Kleine Nachtmusik for String Orchestra , K. 525 by Mozart

61. เครื่องดนตรีในข้อใดที่เกี่ยวข้องกับ "หน้าทับ"

- |            |         |         |
|------------|---------|---------|
| 1. กลองแขก | รำมะนา  | กลองทัด |
| 2. ตะโพน   | กลองแขก | โทน     |
| 3. รำมะนา  | กลองทัด | กลองแขก |
| 4. กลองทัด | โทน     | ตะโพน   |



62. การดูแลรักษาขลุ่ยที่ถูกต้องคือข้อใด

1. ใช้ผ้าแห้งทำความสะอาดภายนอกตัวขลุ่ย
2. ใช้ผ้าเปียกทำความสะอาดภายนอกตัวขลุ่ย
3. ใช้ผ้าเปียกทำความสะอาดทั้งภายนอกและภายในตัวขลุ่ย
4. ใช้ผ้าแห้งทำความสะอาดทั้งภายนอกและภายในตัวขลุ่ย

63. ความไพเราะของวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ คือข้อใด

1. ความราบเรียบ เจียบสงบ และนุ่มนวล
2. การสื่ออารมณ์เด่นชัดของระนาดเอกที่ใช้ไม้แข็งบรรเลง
3. ความดังกึกก้อง โลดโผน และสนุกสนาน
4. ความดังกระหึ่ม เจียบสงบ และโลดโผน

64. ในการวางแผนการแสดงละครโรงเรียน ซึ่งเป็นฉากที่ตัวละครแสดงถึงความ  
อ่อนคลายไม่รีบร้อน หรือเร่งร้อน และมีการคุยกันเบา ๆ บทเพลงในข้อใด  
ที่สามารถนำมาใช้ ประกอบละครฉากนี้ได้ดีที่สุด

1. บทเพลงท่อนที่หนึ่งจากคอนแชร์โตประพันธ์โดยเบโธเฟน
2. บทเพลงท่อนที่สองจากซิมโฟนีประพันธ์โดยโมสาร์ท
3. บทเพลงท่อนที่สามของคอนแชร์โตประพันธ์โดยไชคอฟสกี
4. บทเพลงท่อนที่สี่ของซิมโฟนีประพันธ์โดยดวอซาค





65. บทเพลงหนึ่งในช่วงซิมโฟนีออร์เคสตราขนาดใหญ่ มีผู้แสดงจำนวนมากแสดงถึงพลังของคนตรีอย่างเหลือเฟือ น่าจะเป็นบทเพลงสมัยใด
1. โรแมนติก
  2. คลาสสิก
  3. โรโคโค
  4. บาโรก
66. ข้อใดแสดงคุณค่าของคนตรีไทย ที่ได้รับการพัฒนามาจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน
1. บทเพลงลาวคำหอม
  2. บทเพลงงามแสงเดือน
  3. บทเพลงเขมรไทรโยค
  4. บทเพลงคลื่นกระทบฝั่ง
67. ข้อใดแสดงถึงการเผยแพร่ดนตรีไทยไปสู่นานาชาติ ที่เกิดขึ้นได้ง่ายและน่าจะพบได้เสมอ
1. การนำเพลงไทยไปบรรเลงโดยวงดนตรีต่าง ๆ
  2. การนำเพลงนานาชาติมาบรรเลงโดยวงดนตรีไทย
  3. การขับร้องเพลงไทยโดยใช้ภาษาอังกฤษ
  4. การขับร้องและบรรเลงเพลงภาษา



68. เอกลักษณะอันสะท้อนความงามของนาฏศิลป์ไทยคืออะไร

1. แบบและลวดลายที่ปรากฏบนเครื่องแต่งกาย
2. ความงดงามของท่ารำ
3. ความไพเราะของการขับร้องประกอบเพลงดนตรี
4. ถูกทุกข้อ

69. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับนาฏศิลป์พื้นเมือง

1. สะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่น
2. ไม่มุ่งเน้นแบบแผนที่ประณีต
3. ไม่สามารถปรับเปลี่ยนท่ารำได้
4. ไม่มีข้อใดถูก

70. เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทยแบบยืนเครื่องชนิดใด ที่ใช้ได้ทั้งตัวพระและตัวนาง

1. พานหู้รด
2. ดอกไม้เพชร
3. ทับทรวง
4. สั้งวาลย์

71. ข้อใดไม่ใช่หลักในการวิจารณ์ละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

1. ลักษณะบทร้อยกรองเหมาะสมที่จะใช้อารมณ์เสียในการขับเสภาเป็นอย่างยิ่ง
2. การแต่งกายของตัวละคร ควรแต่งตามลักษณะเชื้อชาติเพื่อความสมจริง
3. ควรคงรักษาไว้ซึ่งรูปแบบการแสดงและไม่ควรปรับเปลี่ยนไปจากแบบแผน
4. ไม่มีข้อใดถูก



72. ในการวิจารณ์ผลงานนาฏศิลป์ไม่ควรพูดลักษณะใด
1. บทค่อนข้างเย็นเยื่อ น่าจะตัดช่วงพรรณาคความออก จะทำให้เรื่องน่าติดตามขึ้น
  2. รสนิยมในการเลือกสีเครื่องแต่งกายแย่มาก ควรไปศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม
  3. ควรคัดเลือกผู้แสดงที่ผิวคล้ำและสวายน้อยกว่านางเอก เพื่อให้สอดคล้องกับบทประพันธ์
  4. ไม่มีข้อใดถูก
73. ละครพุดมีที่มาจากมูลเหตุใด
1. อิทธิพลการแสดงละครแบบตะวันตก
  2. ต้องการชมละครแบบใหม่
  3. จัดแสดงเพื่อต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง
  4. ถูกทุกข้อ
74. ข้อใดเป็นแรงบันดาลใจ ที่ทำให้เกิดการสร้างสรรค่นาฏศิลป์สากลน้อยที่สุด
1. ธรรมชาติ
  2. ความเชื่อ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่าง ๆ
  3. การเมือง การปกครอง
  4. ความร่ำรวย
75. ข้อใดเป็นองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ทางด้านประติมากรรม
1. การสร้างศิระโขน
  2. การวาดฉากธรรมชาติให้เหมือนจริง
  3. การแต่งหน้านักแสดง
  4. การสร้างฉากปราสาทโบราณ



76. การเลือกดนตรีประกอบทำเต็นท์หรือทำรำให้เหมาะสม ต้องคำนึงถึงอะไรมากที่สุด
1. ค่านิยมของผู้ชมในปัจจุบัน
  2. สิ่งที่ต้องการนำเสนอ และรูปแบบในการแสดง
  3. ประเภทของการเคลื่อนไหวและดนตรีที่สอดคล้องกัน
  4. จังหวะและการเคลื่อนไหวที่เร้าใจเท่านั้นจึงจะทำให้ผู้ชมชื่นชอบ
77. สิ่งใดที่ผู้วิจารณ์การแสดงควรทำ ในการเขียนบทวิจารณ์การแสดงหนึ่งเรื่อง
1. ใช้ภาษาที่รุนแรง เร้าใจ เพื่อให้ผู้อ่านเข้าถึงอารมณ์ของผู้วิจารณ์
  2. อ่านบทวิจารณ์ของคนอื่นก่อนเขียนของตนเอง
  3. ขณะชมการแสดงอยู่ที่นั่นที่ที่เข้าใจการแสดง รีบออกมาเขียนบทวิจารณ์ ดานนอกเลย
  4. ศึกษาเพิ่มเติม เช่น อ่านสูจิบัตรการแสดง บทละคร หรือวรรณกรรม เรื่องนั้น ๆ
78. เอกลักษณะของสุนทรียภาพในการชมละครเวทีคืออะไร
1. ได้รับความรู้ถึงความงามที่เกิดขึ้นจากการชมการแสดงเคลื่อนไหว
  2. ผู้ชมละครเวทีมีความรู้สึกร่วมกัน และส่งผลต่อการแสดงในรอบนั้น ๆ
  3. ผู้ชมได้ความบันเทิงจากการชมการแสดงสด ๆ และมีส่วนร่วมในการแสดงนั้น ๆ
  4. ถูกทุกข้อ



79. ระบายพื้นเมืองของภาคใต้ เด็ดขาด คมชัด เพราะได้รับอิทธิพลจากอะไร

1. คนตรีที่ชัดเจน รวดเร็ว ใจกลองแขกและรำมะนาเป็นหลัก
2. ภาษาพูดที่รวดเร็ว
3. วัฒนธรรมผสมระหว่างไทยและมาลายู
4. ดินแดนชายทะเล ทำให้ศิลปะแสดงออกถึงกลิ่นลมพายุที่รุนแรง

80. เชิงแหงนไข่มดแดงไม่ได้สื่อถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นข้อใด

1. ลักษณะนิสัยของชาวอีสาน
2. วิถีชีวิตของชาวอีสาน
3. อาชีพของชาวอีสาน
4. ภาษาท้องถิ่นอีสาน

ตอนที่ 3 : การงานอาชีพและเทคโนโลยี ข้อ 81 - 120

81. การเลือกซื้อเสื้อผ้าต้องใช้หลักการข้อใด

1. ราคาถูก
2. ทันสมัย
3. มีของแถม
4. วัตถุประสงค์ในการใช้งาน

82. หลักการดูแลผู้สูงอายุในครอบครัว คือข้อใด

1. ตามใจท่าน เพราะท่านคือผู้มีพระคุณ
2. พาท่านไปปฏิบัติธรรมเพื่อให้ได้พบความสงบ
3. พาท่านไปอยู่บ้านพักคนชราจะได้มีเพื่อนวัยเดียวกัน
4. ให้ท่านช่วยทำงานบ้านเพื่อจะได้ไม่เหงาและรู้สึกมีคุณค่า

