



สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

รหัสวิชา 96 วิชา สุขศึกษาและพลศึกษา/ศิลปะ/การงานอาชีพฯ

สอบวันพฤหัสบดีที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2553 เวลา 12.30 - 14.30 น.

ชื่อ-นามสกุล..... เลขที่นั่งสอบ.....

สถานที่สอบ..... ห้องสอบ.....

คำอธิบาย

- ข้อสอบมีทั้งหมด 3 ตอน (47 หน้า)
 - ตอนที่ 1 สุขศึกษาและพลศึกษา : จำนวน 40 ข้อ รวม 40 คะแนน
 - ตอนที่ 2 ศิลปะ : จำนวน 35 ข้อ รวม 40 คะแนน
 - ตอนที่ 3 การงานอาชีพฯ : จำนวน 30 ข้อ รวม 36 คะแนน
- ก่อนตอบคำถามให้เขียนชื่อ-นามสกุล เลขที่นั่งสอบ สถานที่สอบและห้องสอบบนข้อสอบ
- ให้ตรวจสอบ ชื่อ - นามสกุล เลขที่นั่งสอบ รหัสวิชาสอบในกระดาษคำตอบว่าตรงกับตัวผู้เข้าสอบหรือไม่ กรณีไม่ตรง ให้แจ้งผู้คุมสอบเพื่อขอกระดาษคำตอบสำรอง แล้วกรอกข้อความหรือระบายให้สมบูรณ์
- ในการตอบ ให้ใช้ดินสอดำเบอร์ 2B ระบายวงกลมตัวเลือกในกระดาษคำตอบให้เต็มวง (ห้ามระบายนอกวง) ถ้าต้องการเปลี่ยนตัวเลือกใหม่ ต้องลบให้สะอาดจนหมดรอยดำ แล้วจึงระบายวงกลมตัวเลือกใหม่
- ห้ามนำข้อสอบและกระดาษคำตอบออกจากห้องสอบ
- ไม่อนุ-าตให้ผู้เข้าสอบออกจากห้องสอบ ก่อนหมดเวลาสอบ
- ไม่อนุ-าตให้ผู้คุมสอบเปิดอ่านข้อสอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ของสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

ห้ามเผยแพร่ อ้างอิง หรือ เฉลย ก่อนได้รับอนุ-าต

สถาบันฯ จะย่อยทำลายข้อสอบและกระดาษคำตอบทั้งหมด หลังจากประกาศผลสอบแล้ว 3 เดือน



ตอนที่ 2 ศิลปะ : จำนวน 35 ข้อ (รวม 40 คะแนน)

ส่วนที่ 1 : แบบระบายตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
จำนวน 30 ข้อ (ข้อ 1-30) : ข้อละ 1 คะแนน

1. ข้อใดจัดเป็นงานประติมากรรมทั้งหมด
 1. กำแพงเมืองจีน / วัดโพธิ์ / เจริญบาท
 2. พระแก้วมรกต / พระเครื่อง / อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ
 3. โต๊ะนักเรียน / ธนบัตร / พระแก้วมรกต
 4. เจริญทองโอลิมปิก / สะพานพระราม 8 / พระพุทธรมณฑล

2. การแบ่งประเภทของประติมากรรมใช้เกณฑ์ในข้อใด
 1. ปริมาตรของรูปทรง
 2. ความลึกของส่วนที่ถูกระบายออกไป
 3. วัสดุที่นำมาขึ้นรูป
 4. ความสูงของส่วนที่หนุนขึ้นมา



3. งานจิตรกรรมและงานภาพพิมพ์ แตกต่างกันอย่างไร
 1. งานจิตรกรรมจัดเป็นงานศิลปะ แต่งานภาพพิมพ์เกิดจากแท่นพิมพ์ จึงไม่ใช่งานศิลปะ
 2. งานจิตรกรรมต้องใช้เวลาในการสร้างงาน ส่วนงานภาพพิมพ์ใช้เวลาสั้นในการสร้างงาน
 3. งานภาพพิมพ์จะต้องมีแม่พิมพ์ ส่วนงานจิตรกรรมไม่เกี่ยวข้องกับแท่นพิมพ์
 4. งานจิตรกรรมสามารถทำซ้ำได้ ส่วนงานภาพพิมพ์ไม่สามารถทำซ้ำได้

4. ประติมากรรมในข้อใด จัดเป็นกระบวนการเชิงบวก
 1. รูปปั้นหน้าคนจากดินเหนียว
 2. บานประติมากรรมรูปพระพุทธรูป
 3. ประติมากรรมหินรูปเจ้าแม่กวนอิม
 4. งานแกะสลักน้ำแข็ง

5. ประเภทของงานสถาปัตยกรรมในข้อใด ไม่เข้าพวก
 1. พระที่นั่งอนันตสมาคม
 2. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
 3. เจดีย์ศรีสุริโยทัย
 4. พระราชวังบางปะอิน



6. ดินสอที่ใช้ในการร่างภาพ ได้แก่ดินสอประเภทใด

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. ดินสอ 2B | 2. ดินสอ 3B |
| 3. ดินสอ 4B | 4. ดินสอ 5B |

7. งานผสมสีมีหลายขนาด ส่วนมากงานผสมสีจะมีสีอะไร

- | | |
|----------|-------------|
| 1. สีแดง | 2. สีเหลือง |
| 3. สีขาว | 4. สีดำ |

8. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติของสีน้ำ

1. สีน้ำเป็นสีที่มีลักษณะโปร่งใส
2. เนื้อสีของสีน้ำบางเบาเมื่อระบายสีบนกระดาษจะเห็นความใสของสีบนผิวกระดาษ
3. เวลาระบายสีน้ำต้องรู้จักคอยจังหวะเวลา เพื่อกำหนดความชุ่มเปียกของผิวกระดาษ
4. ใช้สีขาวผสมสีให้อ่อนหรือสว่างขึ้นและใช้สีดำผสมสีให้เข้มหรือมืดลง

9. ข้อใดไม่ใช่หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. เอกภาพ | 2. จินตนาการ |
| 3. ความสมดุล | 4. จุดสนใจ |



10. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะเด่นของจิตรกรรมไทย

1. เป็นภาพเขียนแบบสองมิติ
2. แสดงความรู้สึกของภาพด้วยเส้นและท่าทาง
3. แสดงความแตกต่างระหว่างบุคคลด้วยสี
4. แสดงจุดสนใจโดยคำนึงถึงสัดส่วน

11. ในคำร้องของเพลงสรรเสริญพระบารมี “ข้าวรพุกษเจ้า เอามโนและศิระกราน”
พยางค์ใดตรงกับจังหวะหนัก

- | | |
|---------|---------|
| 1. พุกษ | 2. และ |
| 3. ศิ | 4. กราน |

12. ถ้าท่านจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ในห้องจัดเลี้ยงของโรงแรมแห่งหนึ่ง เพื่อแสดงความยินดี
ในโอกาสที่ญาติผู้ใหญ่ของท่านได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ชั้นสูง ซึ่งจะ
มีแขกมาร่วมงานประมาณ 100 คน ท่านคิดว่าควรใช้วงดนตรีประเภทใดบรรเลง
ในงานนี้

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1. วงโยธวาทิต | 2. วงขับร้องประสานเสียง |
| 3. วงสตริงควอร์เต็ต | 4. วงซิมโฟนีออร์เคสตรา |

13. ข้อใดเป็นระดับเสียงของนักร้องหญิง

- | | |
|------------|------------|
| 1. อัลโต | 2. เทเนอร์ |
| 3. บาริโตน | 4. เบส |



14. เครื่องดนตรีในข้อใดมักใช้เล่นเสียงประสานเมื่ออยู่ในวงดนตรี

- | | |
|--------------|------------|
| 1. ฮอ์น | 2. ฟลุ้ต |
| 3. คลาริเน็ต | 4. ปิคโคโล |

15. ข้อใดไม่ถูกต้องในการดูแลรักษาเครื่องดนตรี

1. ล้างปากเป่าทรมเปิดด้วยน้ำ
2. ล้างตัวเครื่องทรมโบนด้วยน้ำ
3. ล้างตัวเครื่องแซกโซโฟนด้วยน้ำ
4. ล้างปากเป่าคลาริเน็ตด้วยน้ำ

16. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีของภาคกลางทั้งหมด

- | | | |
|-------------|-----------|------------|
| 1. ซอสามสาย | กระจับปี่ | พินน้ำเต้า |
| 2. จะเข้ | ซอด้วง | พินน้ำเต้า |
| 3. จะเข้ | กระจับปี่ | พินเพียงะ |
| 4. ซออู้ | ซอด้วง | ซอสามสาย |

17. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะของเพลงเถา ไม่ถูกต้อง

1. เริ่มจากทำนองที่ยาว ไปหาทำนองที่สั้น
2. เริ่มจากทำนองที่สั้น ไปหาทำนองที่ยาว
3. เริ่มจากอัตราจังหวะช้า ไปหาอัตราจังหวะเร็ว
4. บรรเลงโดยมีการขับร้อง หรือ ไม่มีการขับร้องก็ได้



18. ลักษณะของเพลงหน้าพาทย์ ที่แตกต่างจากเพลงประเภทอื่น คือ

1. ต้องมีบทร้องประกอบเสมอ เมื่อมีการบรรเลง
2. ใช้ประกอบการแสดงระบำ ในการแสดงละคร
3. ใช้ในพิธีกรรม หรือ ประกอบการแสดง
4. ใช้เฉพาะเจ้านายชั้นสูง หรือ พระราชพิธีเท่านั้น

19. ข้อใดคือลักษณะเด่นของคนตรีไทย

1. การขับร้อง ที่ต้องใช้เสียงสูงมาก
2. เครื่องตี ที่ใช้มือตีทั้ง 2 ข้างตีประกอบกัน
3. กลอง ที่สามารถตีเป็นเสียงต่างๆ ได้ในใบเดียวกัน
4. เครื่องเป่า ที่สามารถเป่าได้โดยไม่ต้องหยุดหายใจ

20. ข้อใดกล่าวถึงความสัมพันธ์ของคนตรีกับภาษาไทย ได้ถูกต้องที่สุด

1. ลักษณะของร้อยกรองมีลักษณะใกล้เคียงลักษณะของคนตรี
2. คำในภาษาไทยทุกคำสามารถร้องได้ทุกระดับเสียงโดยความหมาย ไม่เปลี่ยนแปลง
3. การเอื้อนคือการใช้คำหลายคำ เชื่อมโยงด้วยเสียงหลายเสียง
4. เสียงในภาษาไทยไม่มีการเน้นการออกเสียงเฉพาะที่เหมือนภาษาอังกฤษ จึงไม่มีลักษณะของเสียงคนตรี

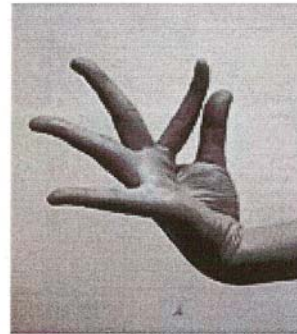


21. การจับ ตามหลักนาฏศิลป์ไทยที่ถูกต้อง คือข้อใด

1.



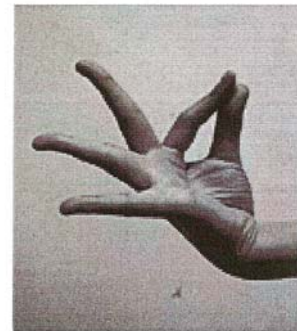
2.



3.



4.



22. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของระบำศิลป์อาชีพ

1. เป็นการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น
2. ได้รับอิทธิพลจากวิถีการดำเนินชีวิต
3. มุ่งเน้นการร่ายรำตามแบบแผน มีความประณีต
4. สะท้อนค่านิยม ประเพณีอันดีงาม



23. ข้อใดเป็นองค์ประกอบของละคร

1. เรื่องราว + การแสดง + นักแสดง
2. เหตุการณ์ + นักแสดง + ผู้ชม
3. การแสดง + ศิลปะ + เรื่องราว + นักแสดง + ผู้ชม
4. ศิลปะ + การแสดง + เรื่องราว + ผู้กำกับ + นักแสดง + ผู้ชม

24. “...วิวัฒนาการมาจากหนังใหญ่ ต่อมาใช้ตัวโจนสลักกับการขีดหนังใหญ่ที่เรียกว่า
หนังติดตัวโจน เมื่อความนิยมเรื่องหนังใหญ่เล็กลงจึงนิยมแสดงโจนชนิดนี้...”
จากข้อความ หมายถึงการแสดงชนิดใด

1. โจนหน้าจอ
2. โจนฉาก
3. โจนโรงนอก
4. โจนสลักฉาก

25. ข้อใดมีความสัมพันธ์กัน

1. รามเกียรติ์ + ราชสุภลักษณ์อุ้มสม + ปี่พาทย์เครื่องคู่
2. อิเหนา + ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ + แต่งกายยืนเครื่อง
3. ผู้ชนะสิบทิศ + ปี่พาทย์มอญ + พากย์ชมดง
4. ผิดทุกข้อ

26. ข้อใดเป็นคุณลักษณะของนาฏศิลป์ในราชสำนัก

1. คนงาม
2. ร่าเริง
3. เครื่องแต่งกายงาม
4. ถูกทุกข้อ



27. ข้อใดไม่สัมพันธ์กับสุนทรียภาพที่เกิดจากการรับชมนาฏศิลป์

1. โขนยกรบ - ความยิ่งใหญ่
2. ละครใน - ความละเมียดละไม
3. ละครนอก - ความกระฉับกระเฉง
4. กายกรรม - ความอลังการ

28. ข้อใดเป็นหลักของการวิจารณ์ละครที่ดี

1. เลือกใช้ภาษารุนแรงเพื่อร่ำอารมณ์ผู้ฟังหรือผู้อ่าน
2. ดิหรือชมเพื่อให้เกิดผลในทางบวก
3. การเปรียบเทียบเพื่อให้เห็นข้อบกพร่องอย่างชัดเจน
4. ถูกทุกข้อ

29. ข้อใดเป็นการใช้จินตนาการในการแสดงออกซึ่งความคิดโดยผ่านการแสดงละครได้อย่างเหมาะสม

1. พอลล่าเล่าเหตุการณ์ตื่นเต้นที่ตนประสบมาให้เพื่อนๆ ในห้องฟังพร้อมกับแสดงท่าทางประกอบเพื่อให้เห็นภาพ
2. นำเชื้อมยีนเอามีโพล์หลังเวลาพูดเพื่อไม่ให้ดูเกะกะ
3. ตุ่มดื่มทำท่าทางล้อเลียนเพื่อนให้เกิดความอับอาย
4. ตุกตักแสดงท่าทางมั่นใจตลอดเวลาแม้ไม่มีใครมอง



30. ข้อใดเป็นการประยุกต์ใช้องค์ประกอบของนาฏศิลป์มาใช้ในการแสดงอย่างเหมาะสม

1. สมชายนำบทละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผนมาจัดแสดงเป็นละครเวที
เนื่องในวันภาษาไทย
2. สมศรีแต่งกายยืนเครื่องพระ แสดงเป็นเจ้าชายในละครโรงเรียน
3. สมหวังจัดสร้างเครื่องแต่งกายละครรำโดยไม่ศึกษาค้นคว้าถึงที่มาก่อน
4. สมเกียรตินำละครนอกมาแสดงให้นักเรียนชั้นอนุบาลได้ชมฟรี

ส่วนที่ 2 : แบบระบายคำตอบที่สัมพันธ์กัน จำนวน 4 ข้อ : (ข้อ 31 - 34)

ข้อละ 2 คะแนน

ข้อ 31 - 34 จงพิจารณาคำตอบจากข้อมูลแต่ละกลุ่ม กลุ่มละ 1 คำตอบ ที่สัมพันธ์กัน
และเกี่ยวข้องกับโจทย์ให้ถูกต้องครบทุกกลุ่ม จึงจะได้คะแนน

31. การสร้างบรรยากาศและการตกแต่งร้านอาหารเหนือของไทย

กลุ่ม (A)

กลุ่ม (B)

กลุ่ม (C)

1. เครื่องปั้นดินเผา	1. ฟ็อนสาวไหม	1. วงพิณแคน
2. ปลายะเพียนสถาน	2. ฟ็อนตาละวัน	2. วงมโหรี
3. ตัวหนังตะลุงประดับผนัง	3. รำวรเชษฐ์	3. วงสะล้อ
4. ผ้าปักชาวเขาประดับผนัง	4. ตาลียอเก็จ	4. ร่องเง็ง
5. เขาควยประดับผนัง	5. ละครหุ่น	5. วงกาหลอ



32. การจัดการแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ในงานขึ้นบ้านใหม่ตามประเพณีไทย

กลุ่ม (A)

กลุ่ม (B)

1. รำจูนาย	1. วงปี่พาทย์นางหงส์
2. รำอวยพร	2. วงปี่พาทย์มอญ
3. ละครเรื่องพระเวสสันดรชาดก	3. วงเครื่องสายปี่ชวา
4. รำถวายพระพร	4. วงบัวลอย
5. รำวงมาตรฐาน	5. วงเครื่องสายผสมซิม

33. การแสดงถึงอารมณ์โกรธ มีความสัมพันธ์กับข้อใด

กลุ่ม (A)

กลุ่ม (B)

1. ขาว	1. กระตืบเท้า
2. เหลือง	2. มือประสานที่อก
3. เทา	3. ก้มหน้าลงมือประสานที่หน้าตัก
4. ชมพู	4. จีบที่มุมปาก
5. แดง	5. ฝ่ามือแตะที่แก้ม



34. องค์ประกอบในข้อใดแสดงถึง “ความสมดุล”

กลุ่ม A

กลุ่ม B

1. พระปฐมเจดีย์	1. อนุสาวรีย์เทพีเสรีภาพ
2. สะพานพระรามแปด	2. กำแพงเมืองจีน
3. จิตรกรรมฝาผนัง	3. หอไอเฟล
4. พระบรมรูปทรงม้า	4. หอเอนปิซ่า
5. ลายกระหนก	5. สโตนเฮนจ์

ส่วนที่ 3 : แบบระบายตัวเลือกมากกว่า 1 ตัวเลือก : จำนวน 1 ข้อ

ข้อละ 2 คะแนน

35. ข้อใดจัดเป็นการแสดงนาฏศิลป์ประยุกต์โดยใช้หลักองค์ประกอบศิลป์มาเป็น
ส่วนหนึ่งของการแสดง (มีคำตอบที่ถูกต้องมากกว่า 1 ข้อ ต้องตอบให้ครบทุกข้อ)

1. การรำร่า โดยใช้ผ้าเส้นยาว เป็นส่วนประกอบการแสดง
2. การรำร่า โดยผู้แสดงอยู่หลังม่านขาว ผู้ชมเห็นเพียงเงาดำ
3. การรำร่า โดยผู้แสดงแต่งกายสีสันทันไม่ซ้ำกัน
4. การรำร่า โดยผู้แสดงถือพู่กันวาดภาพประกอบการแสดง

