



สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

รหัสวิชา ๕๑ วิชา ภาษาไทย / คณิตศาสตร์

สอบวันพฤหัสบดีที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๓ เวลา ๐๕.๐๐ - ๑๑.๐๐ น.

ชื่อ-นามสกุล..... เลขที่นั่งสอบ.....

สถานที่สอบ..... ห้องสอบ.....

คำอธิบาย

๑. ข้อสอบมีทั้งหมด ๒ ตอน (๔๖ หน้า)

ตอนที่ ๑ ภาษาไทย : จำนวน ๕๐ ข้อ รวม ๑๐๐ คะแนน

ตอนที่ ๒ คณิตศาสตร์ : จำนวน ๓๐ ข้อ รวม ๑๐๐ คะแนน

๒. ก่อนตอบคำถามให้เขียนชื่อ-นามสกุล เลขที่นั่งสอบ สถานที่สอบและห้องสอบบนข้อสอบ

๓. ให้ตรวจสอบ ชื่อ - นามสกุล เลขที่นั่งสอบ รหัสวิชาสอบในกระดาษคำตอบว่าตรงกับตัวผู้เข้าสอบหรือไม่ กรณีไม่ตรง ให้แจ้งผู้คุมสอบเพื่อขอกระดาษคำตอบสำรอง แล้วกรอกข้อความหรือระบายให้สมบูรณ์

๔. ในการตอบให้ใช้ดินสอดำเบอร์ ๒B ระบายวงกลมตัวเลือกในกระดาษคำตอบให้เต็มวง (ห้ามระบายนอกวง) ถ้าต้องการเปลี่ยนตัวเลือกใหม่ ต้องลบให้สะอาดจนหมดรอยดำ แล้วจึงระบายวงกลมตัวเลือกใหม่

๕. ห้ามนำข้อสอบและกระดาษคำตอบออกจากห้องสอบ

๖. ไม่อนุ-ตให้ผู้เข้าสอบออกจากห้องสอบ ก่อนหมดเวลาสอบ

๗. ไม่อนุ-ตให้ผู้คุมสอบเปิดอ่านข้อสอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ของสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

ห้ามเผยแพร่ อ้างอิง หรือ เฉลย ก่อนได้รับอนุ-ต

สถาบันฯ จะย่อยทำลายข้อสอบและกระดาษคำตอบทั้งหมด หลังจากประกาศผลสอบแล้ว ๓ เดือน



ตอนที่ ๑ ภาษาไทย : จำนวน ๕๐ ข้อ (รวม ๑๐๐ คะแนน)

ส่วนที่ ๑ : แบบระบายตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
จำนวน ๕ ข้อ (ข้อ ๑ - ๕) : ข้อละ ๒ คะแนน

อ่านเรื่องที่กำหนดให้ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๑ - ๕

การทอผ้าเป็นงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านในทั่วทุกภาคของประเทศไทยมาตั้งแต่สมัยโบราณ และมักมีเอกลักษณ์เฉพาะของท้องถิ่นที่ทำให้ดูสวยงามและแปลกตาแตกต่างกันไป ในที่นี้จะนำศิลปหัตถกรรมการทอผ้าบางชนิดที่ได้รับการสนับสนุนส่งเสริมจากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ มาอธิบายเพื่อเป็นตัวอย่าง คือ การทอผ้าไหม และการทอผ้าจก

การทอผ้าไหม ผ้าไหมเป็นงานหัตถศิลป์ที่รู้จักกันทั่วโลกด้วยคุณภาพที่มีเอกลักษณ์ในความงดงาม และความคงทนของเนื้อผ้า มีลวดลายและเคล็ดลัทธิวิธีที่แตกต่างกันไปตามแต่ละภาค ผ้าไหมมัดหมี่ เป็นภูมิปัญญาชาวบ้านภาคอีสาน ที่สั่งสมและถ่ายทอดต่อกันมาภายในครอบครัว

ผ้าไหมมัดหมี่เป็นผ้าที่ทอขึ้นจากเส้นใยที่ผ่านการมัดเพื่อสร้างลวดลายก่อนย้อมสีและทอ เวลาที่ย้อมส่วนที่ถูกมัดไว้ก็จะไม่ติดสีจึงทำให้เกิดลวดลาย ถ้าต้องการหลายสีก็ต้องมัดและย้อมทับหลายครั้ง จนกว่าจะได้สีครบตามต้องการ หลังจากย้อมสีแล้วก็จะแกะเชือกที่มัดออก นำเส้นด้ายกรอเข้ากับหลอด เพื่อทอเป็นผืนผ้าต่อไป การทอผ้าไหมมัดหมี่มีทั้งที่เรียกว่า มัดหมี่ด้ายเส้นยืน มัดหมี่ด้ายเส้นพุ่ง และมัดหมี่ผสม



ประเทศไทยมีการทอผ้ามัดหมี่มาเป็นเวลานานแล้ว โดยเฉพาะในภาคอีสาน ชาวบ้านจะทอผ้ามัดหมี่กันในหลายท้องถิ่นและสืบทอดต่อกันมาในครอบครัว เมื่อสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเยี่ยมราษฎรในภาคอีสาน ทอดพระเนตรเห็นหญิงชาวบ้านสูงอายุที่มารอรับเสด็จนุ่งผ้าไหมมัดหมี่ที่ผลิตจากชาวบ้าน และทรงตรวจคุณภาพผ้าไหมพร้อมทั้งพระราชทานคำแนะนำให้ชาวบ้าน พัฒนาการทอให้มีคุณภาพดีขึ้น หลังจากนั้นจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีการฝึกสอนการทอผ้าไหมมัดหมี่ในศูนย์ศิลปาชีพ โครงการศิลปาชีพ และกลุ่มศิลปาชีพ ที่ตั้งขึ้นในที่ต่างๆ

การทอผ้าจก ผ้าจกเป็นผ้าทอผืนแคบๆ อาจทอขึ้นจากฝ้ายหรือไหม หรือผสมกันทั้ง ๒ อย่างก็ได้ คำว่า "จก" เป็นวิธีการทอผ้าให้เกิดลวดลายขึ้น โดยการใช้ไม้ปลายแหลม หรือ ขนเม่นจัดซ้อนด้ายยืนขึ้น และใช้ด้ายสีสอดไปตามรอยซ้อนนั้น การสอดด้ายสีต่างๆ ไปตามรอยจัดซ้อนในจังหวะต่างๆ กัน ทำให้เกิดลวดลายคล้ายผ้าปัก ดังนั้นการทอผ้าจกจึงเป็นการทอและการจกหายไปพร้อมๆ กัน ทำลวดลายสอดสลับด้วยไหมหรือด้ายสีต่างๆ ผ้าชนิดนี้นิยมใช้เป็นส่วนประกอบตกแต่งผ้าผืนใหญ่ โดยเฉพาะผ้าซิ่น ซึ่งเมื่อประกอบด้วย ผ้าจกแล้ว ก็เรียกว่า ผ้าซิ่นตีนจก

การทอผ้าจกต้องใช้ความประณีตมาก ผ้าหนึ่งผืนกว่าจะทอเสร็จใช้เวลาหลายเดือน นักวิชาการด้านผ้าจึงมักจัดให้การทอผ้าจกเป็นสุดยอดของการทอผ้า

ศิลปะการทอผ้าจกสืบทอดมาจากวัฒนธรรมของชาวไทยเชื้อสายลาวพวน ซึ่งตั้งบ้านเรือนอยู่ที่ตำบลหาดเสี้ยว อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย ดังนั้น จึงถือเป็นต้นแบบของการทอผ้าชนิดนี้ เดิมมักเป็นลายหน้ากระดาน หรือลายแถบคั่นเป็นชั้นๆ ต่อมาได้มีการคิดดัดแปลงเป็นลวดลายและสีสันทันให้หลากหลายมากขึ้น และจากการสนับสนุนของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ในปัจจุบันได้มีการทอผ้าจกเกิดขึ้นหลายจังหวัดในภาคเหนือ เช่น อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ และอำเภอลองจังหวัดแพร่



๑. เพราะเหตุใดจึงเรียกผ้าไหมชนิดหนึ่งว่า "ผ้าไหมมัดหมี่"
 ๑. เพราะกรรมวิธีการต้มเส้นไหมเป็นกรรมวิธีเดียวกันกับการต้มเส้นหมี่
 ๒. เพราะเส้นไหมที่นำมาทอเล็ก บาง และกลมคล้ายลักษณะของเส้นหมี่
 ๓. เพราะความสวยงามของผ้าไหมชนิดนี้เกิดจากเทคนิคการมัดย้อมเส้นไหม
 ๔. เพราะผ้าไหมชนิดนี้มีต้นกำเนิดจากหมู่บ้านมัดหมี่ ทางภาคอีสานของไทย

๒. คำว่า "ด้ายเส้นยืน" ในย่อหน้าที่ ๓ หมายถึงสิ่งใด
 ๑. เส้นไหมแนวตั้งที่ใช้เป็นแกนในการทอผ้า
 ๒. เส้นไหมแนวนอนที่ใช้ขัดกับเส้นแนวตั้ง
 ๓. เส้นไหมที่มัดย้อมให้เกิดลวดลายแล้ว
 ๔. เส้นไหมที่ใช้ในการพุ่งเพื่อวัดขนาดผ้า

๓. ข้อความข้างต้นโดดเด่นในการใช้โวหารประเภทใดในการเขียน
 ๑. บรรยายโวหาร
 ๒. พรรณนาโวหาร
 ๓. สาธกโวหาร
 ๔. อุปมาโวหาร



๔. จากข้อความข้างต้นข้อใด สรุปได้ไม่ถูกต้อง

๑. การทอผ้าเป็นงานหัตถศิลป์ของภาคเหนือและภาคอีสานของไทย
๒. มุลนิธิศิลปาชีพส่งเสริมและสนับสนุนให้ชาวบ้านทอผ้าเป็นอาชีพเสริม
๓. การสร้างลายผ้าด้วยเทคนิคการจกต้องอาศัยระยะเวลาในการผลิต
๔. มุลนิธิศิลปาชีพมักส่งเสริมให้ชาวบ้านพัฒนาสินค้าให้มีคุณภาพดีขึ้น

๕. จากข้อความข้างต้นงานทอผ้าเป็นงานหัตถศิลป์ที่แสดงให้เห็นคุณลักษณะประการใดของคนไทยได้ดีที่สุด

๑. คนไทยเป็นคนรักสวยรักงามจึงออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายให้สวยงาม
๒. คนไทยมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์จึงคิดวิธีการทอผ้าให้มีลักษณะเฉพาะถิ่น
๓. คนไทยมักไม่ปล่อยให้เวลาว่างผ่านไปอย่างไรประโยชน์จึงทำให้เกิดงานหัตถกรรม
๔. คนไทยยอมรับวัฒนธรรมที่หลากหลายจึงทำให้มีธรรมเนียมประเพณีแตกต่างกัน



ส่วนที่ ๒ : แบบระบายตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
จำนวน ๔๐ ข้อ (ข้อ ๖ - ๔๕) : ข้อละ ๑.๕ คะแนน

อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถาม ข้อ ๖ - ๗

การป้องกันไข้หวัดใหญ่ ๒๐๐๙
๑. ล้างมือบ่อย ๆ ด้วยน้ำและสบู่หรือแอลกอฮอล์เจล เพื่อฆ่าเชื้อโรค
๒. หลีกเลี่ยงการคลุกคลี ใกล้ชิดกับผู้ป่วยไข้หวัดหรือในที่ชุมชนหนาแน่น หากจำเป็น ให้สวมหน้ากากอนามัยเพื่อป้องกันการติดเชื้อ
๓. ปิดปาก ปิดจมูก ด้วยกระดาษทิชชู เมื่อ ไอ จาม และต้องล้างมือทุกครั้ง
๔. หลีกเลี่ยงการใช้ของร่วมกัน เช่น แก้วน้ำ หลอดดูดน้ำ ช้อน ผ้าเช็ดหน้า ผ้าเช็ดตัว ร่วมกับผู้อื่น
๕. ดูแลสุขภาพร่างกายให้แข็งแรงด้วยการออกกำลังกายอย่างสม่ำเสมอ กินอาหารให้ครบ ๕ หมู่ และพักผ่อนให้เพียงพอ
๖. ติดตามคำแนะนำของกระทรวงสาธารณสุขอย่างใกล้ชิด

๖. วิธีปฏิบัติตนในข้อใดที่เป็นพื้นฐานของการป้องกันโรคโดยทั่วไป

๑. ข้อ ๑
๒. ข้อ ๔
๓. ข้อ ๕
๔. ข้อ ๖



๗. บุคคลในข้อใดที่ปฏิบัติตนตามแนวทางการป้องกันโรคไข้หวัดใหญ่ ๒๐๐๙ ได้อย่างถูกต้อง

๑. รุ่งนพกแอลกอฮอล์เจลและหน้ากากอนามัยติดตัวเสมอเมื่อต้องไปในที่ชุมชนหนาแน่น
๒. อานนที่ใช้ช้อนกลางตักอาหารเสมอจนเป็นนิสัย เมื่อต้องรับประทานอาหารกับผู้อื่น
๓. อภิษฎากินอาหารให้ครบ ๕ หมู่ เพื่อให้มีแรงพอจะทำงานทั้งคืนโดยไม่ยอมนอน
๔. ฤทธิเก็บตัวอยู่ที่บ้าน ไม่ออกไปเรียนแต่คอยติดตามข่าวอย่างใกล้ชิดเพราะกลัวจะติดโรค

๘. “ถึงแม้ว่า สภาวะแวดล้อมในปัจจุบัน จะกดดันหรือก่อให้เกิดความเครียดมากเพียงใดก็ตาม หากเรามีรอยยิ้ม หัวใจของเราก็จะเปิดกว้าง มีมุมมองใหม่ๆ พร้อมทั้งจะแก้ไขปัญหาด่าง ๆ ที่เข้ามา ยิ้มให้กันและกัน ยิ้มอย่างสดใส ยิ้มอย่างจริงใจ ความสุขเล็กน้อย ๆ ก็จะมารายล้อมอยู่รอบตัว ดังนั้น มาทำให้ใบหน้าของพวกเราเลอะไปด้วยรอยยิ้มกันเถอะ”

ข้อความข้างต้น ควรจัดอยู่ในส่วนใดของเรียงความเรื่อง “อยากให้ทุกคนหน้าเลอะ”

๑. คำนำ
๒. เนื้อเรื่อง
๓. สรุป
๔. คำนำหรือสรุป



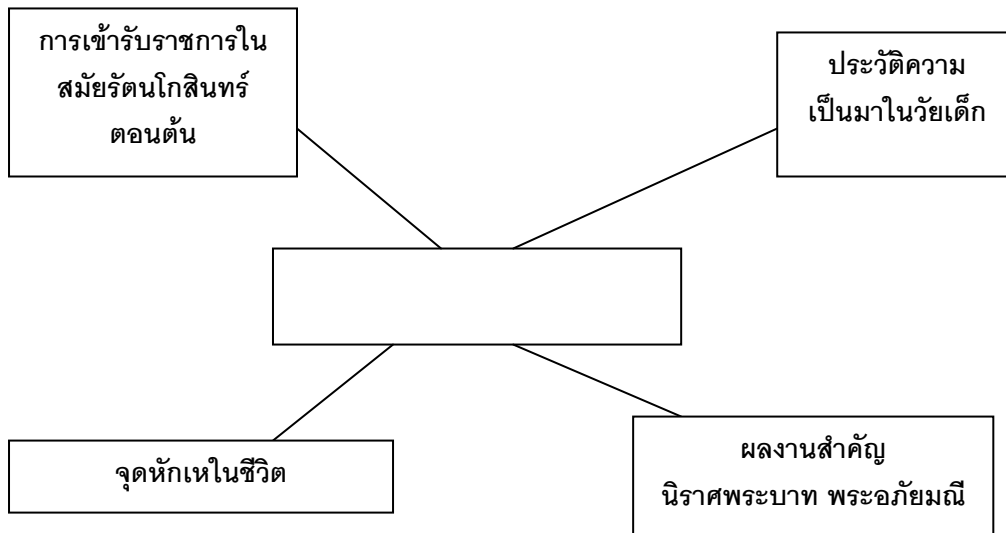
๘. ข้อใดเป็นการเขียนเชิงอธิบาย

๑. ดึกคืนคืนนี้ ลมหนาวพัดโถมมา ฉันมองไปที่ขอบฟ้าเนิ่นนาน
๒. ประรฐให้แซบหนอ ใส่มะละกอลงไป อ้อ อย่าลืมน้ำกึ่งแห้งปนของดี
๓. ให้แสงสุกใส ใต้เป็นเสมือนดวงตา คอยส่องมองเธอด้วยแววตาแห่งความรักดี
๔. ไม่ต้องห่วงว่าฉันเปลี่ยนหัวใจ ฉันจะเป็นอย่างนี้ จะรักเธอตลอดไป

๑๐. ข้อใดเขียนอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลในการเขียนรายงานได้ถูกต้อง

๑. ดวงใจ ไทยอุบุญ. ๒๕๔๕. ทักษะการเขียนภาษาไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
๒. ประภาศรี สีหอำไพ. ๒๕๓๑. การเขียนแบบสร้างสรรค์. สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช: กรุงเทพฯ.
๓. ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. ความคิดสร้างสรรค์. โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: กรุงเทพฯ, ๒๕๔๖.
๔. บันลือ พฤษะวัน. พัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์. ไทยวัฒนาพานิช: กรุงเทพฯ, ๒๕๓๓.





๑๑. แพนผังความคิดข้างต้น ควรเป็นองค์ประกอบของเรื่องใด

๑. ชีวิตประวัติของบุคคลสำคัญ
๒. ชีวิตกวีเอก : สุนทรภู่
๓. บุคคลในประวัติศาสตร์ไทย
๔. วรรณคดีชิ้นเอกของสุนทรภู่



๑๒. บุคคลได้รับสารด้วยการฟังได้อย่างสัมฤทธิ์ผล

๑. สัม เป็นที่รักของเพื่อน แม้ว่าเพื่อนจะต่อว่าไม่พอใจเรื่องใด สัมก็ยังยิ้มรับทุกอารมณ์ของเพื่อนได้เสมอ
๒. สวย เป็นที่ชื่นชมของเพื่อน เพราะเพื่อนสั่งอะไรสวยก็ไม่เคยขัดข้อง จะเชื่อฟังและปฏิบัติตามเสมอ
๓. ปลา ไม่ค่อยมีใครสนใจ เพราะเวลาใครพูดอะไร เธอก็จะฟังอย่างตั้งใจ แต่ไม่เคยปฏิบัติสักครั้ง
๔. ปูน ไม่ค่อยสนใจคนที่กล่าวตักเตือน เพราะรู้สึกว่าจะเสียเวลาและคิดเสมอว่าคนเหล่านี้คอยแต่จิกฉา

๑๓. ข้อใดไม่ใช่หลักปฏิบัติในการพูดที่เหมาะสม

๑. ผู้พูดควรเลือกเรื่องที่ตนเองมีความรู้ ถนัดและสนใจในการพูด
๒. การวิเคราะห์ผู้ฟัง เป็นขั้นตอนสำคัญในการพูดที่ไม่ควรละเลย
๓. ผู้พูดที่ไม่เตรียมเนื้อหาแล้วพูดได้ ถือเป็นอัจฉริยะทางการพูด
๔. การแต่งกายเป็นสิ่งหนึ่งในการเสริมบุคลิกภาพให้ผู้พูดโดดเด่น



๑๔. หากนักเรียนได้รับมอบหมายให้พูดต้อนรับบุคคลที่มาเยี่ยมชมโรงเรียน ข้อใดไม่ใช่ ประเด็นสำคัญของเนื้อหาที่จะต้องนำเสนอ

๑. ประวัติความเป็นมาของโรงเรียน
๒. ความรู้สึกยินดีต่อการเข้าเยี่ยมชม
๓. การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นภายในโรงเรียน
๔. จุดเด่นของการพัฒนาโรงเรียนที่ผ่านมา

๑๕. ข้อใดใช้ภาษาในการพูดได้อย่างเหมาะสมและแสดงมารยาทที่ดี

๑. ไม่ว่าใครก็สามารถพบเจอความผิดหวังได้ แต่ท้ายที่สุดอย่าท้อแท้แล้วกัน
๒. คนอย่างเรา ผิดหวังชะง่างก็ดี ทำอะไรมันใจเหลือเกิน จะได้เป็นบทเรียน
๓. โทแล้ว ถ้าผิดหวังแค่นี้ ทนไม่ได้ มีชีวิตอยู่ต่อไปไม่ได้ ก็ไม่ต้องทำอะไรแล้ว
๔. พยายามเข้าละกัน ผิดหวังเป็นเรื่องเล็ก ๆ ถ้าฟ้ามีตา คงเห็นความตั้งใจน้อย ๆ บ้าง

๑๖. คำในข้อใด มีวิธีการสร้างคำแตกต่างจากข้ออื่น

๑. ปวดร้าว ปวดเมื่อย
๒. บอกบท บอกใบ้
๓. เสร้าโศก เสร้าหมอง
๔. กลาดเคลื่อน กลาดแคล้ว



๑๗. คำประพันธ์ในข้อใด ไม่มีคำซ้อน

๑. นาคีมีพิษเพียง สุริโย
๒. เลื่อยปทำเดโช แซ่มซ่า
๓. พิษน้อยหยิ่งโยโส แมลงป่อง
๔. ชูแต่หางเองอ้า อวดอ้างฤทธิ์

๑๘. คำซ้ำในข้อใด มีจำนวนพยางค์ที่ออกเสียงซ้ำน้อยที่สุด

๑. ร่มชมพู ที่เธอซื้อมาจากญี่ปุ่นพังเสียแล้วเมื่อวันก่อน
๒. คุณครูเรียกนักเรียนให้ออกมาอ่านหนังสือหน้าชั้นที่ละคนๆ
๓. แล้วในวันหนึ่งๆ มีคนมาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑน์ี่ประมาณกี่คน
๔. เขาไม่ได้ใส่เสื้อผ้าสีๆ มาหลายเดือนแล้วเพราะกำลังไว้ทุกข์

๑๙. ข้อใดไม่เป็นประโยคความรวม

๑. ผู้ใหญ่ดีมาหามาลินี่เพราะคิดถึงมาก
๒. ผู้ใหญ่ดีมาหามาลินี่หลังจากสึกแล้ว
๓. ผู้ใหญ่ดีมาหามาลินี่เลยไปทำนาสาย
๔. ผู้ใหญ่ดีมาหามาลินี่ซึ่งกำลังเลี้ยงไก่



๒๐. ข้อใดใช้ราชาศัพท์ “ทูลเกล้าฯ ถวาย” ไม่ถูกต้อง

๑. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติทูลเกล้าฯ ถวาย สิทธิบัตรผลงานหลวง แต่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
๒. กทม. ทูลเกล้าฯ ถวายหนังสือสมุดภาพแผนที่ “หนึ่งศตวรรษกรุงเทพมหานคร” แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
๓. สมาพันธ์นักประดิษฐ์โลกทูลเกล้าฯ ถวายเหรียญรางวัล “พระอัจฉริยภาพทางการประดิษฐ์” แต่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
๔. หอการค้าไทยร่วมกับคณะกรรมการร่วม ๓ สถาบัน (กกร.) ทูลเกล้าฯ ถวาย กังหันน้ำชัยพัฒนาจำนวน ๖๐ เครื่องแต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

๒๑. การนำคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษมาใช้ในข้อใด ที่ทำให้ภาษาไทยมีวงศัพท์เพิ่มขึ้น

๑. มาเรียนอยู่ในกรุงเทพฯ ยูนิเวอร์ซิตีที่ทันสมัย
๒. ซัมเมอร์แม่เรียกตัวกลับมาช่วยทำไร่นาอยู่ที่บ้านหนองใหญ่
๓. ชาวบ้านก็ด้อยการศึกษากินแต่ปลาร้าที่ไม่พาสเจอร์ไรซ์
๔. ให้มาเป็นฟาร์เมอร์ ดาวว่ามันไม่ใช่ มันไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริงของดาว



๒๒. ข้อใดเป็นคำที่มีที่มาจากภาษาบาลีทุกคำ

๑. ทิรยะ ปัญญา
๒. ชั้นติ อัจฉา
๓. วงกต พรรษา
๔. พุทธิ ศรัทธา

๒๓. คำประพันธ์ในข้อใดมุ่งเสนอข้อเท็จจริง ไม่ใช่การแสดงความคิดเห็น

๑. อันชาติใดไร้สถานติสุขสงบ ต้องมัวรบราญรอนหาผ่อนไม่
๒. แม้ผู้ใดไม่นิยมชมลึงงาม เมื่อถึงยามเสรำอรานาสงสาร
๓. ใครดูถูกผู้ชำนาญในการช่าง ความคิดขวางเฉไฉไม่เข้าเรื่อง
๔. ควรไทยเราช่วยบำรุงวิชาช่าง เครื่องสำอางแบบไทยสโมสร

๒๔. ถ้านวนในข้อใด เป็นวิธีการแสดงความคิดเห็นที่เหมาะสมที่สุด

๑. ได้ทีชี้แพะไล่
๒. เต็ดบัวไม่ไวโย
๓. ไม่เออออห่อหมก
๔. เห็นดำเห็นแดง



๒๕. คำขวัญรณรงค์ป้องกันโรคไข้หวัดใหญ่สายพันธุ์ใหม่ ๒๐๐๙ ข้อใดที่ไม่มีการยก

เหตุผลสนับสนุน

๑. ใช้น้ำกากอนามัย ห้างไกลหวัด ๒๐๐๙
๒. กินร้อน ช้อนกลาง ล้างมือ คือวิธีป้องกัน
๓. ไอ-จามปิดปาก ถ้าไม่ยากแพร่เชื้อหวัด
๔. เป็นหวัดให้อยู่บ้าน อย่าเป็นตัวการแพร่เชื้อ

๒๖. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของความคิดสร้างสรรค์

๑. คิดนอกกรอบ
๒. คิดเล็กคติน้อย
๓. คิดพลิกแพลง
๔. คิดหลากหลาย

๒๗. น้องบอกว่าลืมไม่ได้ใจมันทุกข์ เพราะน้องชุกใจเศร้าเฝ้าใ้หวน
อยากให้น้องคิดใหม่...ใครซักชน ขึ้นทางด่วนเดินจากซากอวรณ์
คำที่ขีดเส้นใต้ในคำประพันธ์ข้างต้นใช้คำในข้อใดแทนได้โดยใจความสำคัญไม่เปลี่ยน

๑. กรำครวญ
๒. รัญจวน
๓. กำสรवल
๔. หอมหวน



๒๘. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนหัวเดียว

- | | |
|--|---|
| ๑. ฉันจะไม่ทักหนอไม่ทาย
ฉันร้องทักชมโฉม | ฉันกลัวว่าแก่จะอายุแก่หน้า
กันไปด้วยลมวาจา |
| ๒. รำกับใครมันไม่ชื่นใจ
คนสวยเชิญมารำพื่อน | เหมือนรำกับหล่อน
โอ้แม่หางตางอนเชิญมารำวง |
| ๓. พี่มีคุณความดีเป็นที่กำบัง
น้องเอ๋ยตัดบัวยังเหลือเยื่อใย | มีธรรมะมากปลั่งรักษา
น้องอย่าเพิ่งตัดสายเสนาหา |
| ๔. เหลืองเอ๋ยใบยอ
มีพบก็มีพราว | ซ่อนซ่อนมะม่วง
จำจากพ่อพุ่มพวง |

๒๙. เพลงกล่อมเด็กในข้อใดแสดงถึงความรักของแม่ที่มีต่อลูกได้ชัดเจนที่สุด

- | | |
|--|---|
| ๑. นอนเสียเถิด
แม่เลี้ยงเจ้าไว้ | ขวัญเจ้าจะเกิดในดอกบัว
เพื่อจะได้เป็นเพื่อนตัว |
| ๒. เนื้อเอ๋ยเนื้ออ่อนเอ๋ย
แม่ไม่ให้ใครต้อง | เนื้อละมุนคือคำดี
แม่กลัวเจ้าจะหมองศรี |
| ๓. เนื้อเอ๋ยเนื้ออ่อนเอ๋ย
พี่เลี้ยงนางนมอยู่ไหน | ไม่หลับไม่นอนอ่อนแม่อยู่อาลัย
ไม่มาไกวให้เจ้านอน |
| ๔. นกเขา เอ๋ย
ฉันให้ดังแม่จะฟังเล่น | ฉันตั้งแต่เข้าไปจวนเย็น
เสียงเย็นๆลูกน้อยกลอยใจ |



๓๐. ผู้ใดไม่ได้ใช้กระบวนการระดมความคิดในการแสวงหาความรู้

๑. สุวิทย์ค้นหาข้อมูลเพื่อการทำรายงานเรื่อง “ความสุขที่แท้จริง” จากหนังสือหลายเล่ม
๒. สุชัยสัมภาษณ์เพื่อนร่วมงานทุกคนเพื่อสรุปความเห็นเรื่องการตกแต่งห้องทำงาน
๓. สุจิตต์สรุปเนื้อหาจากสารานุกรมไทยฉบับเยาวชนส่งครูผู้สอนวิชาภาษาไทย
๔. สุวรรณเรียกประชุมเพื่อนๆ เพื่อร่วมกันหาแนวทางแก้ไขปัญหายะในโรงเรียน

๓๑. เพราะเหตุใดจึงต้องใช้เลขไทยในการเขียนภาษาไทย

๑. เพราะเลขไทยถือว่าเป็นสมบัติของชาติ การใช้เลขไทยจึงเป็นการช่วยรักษาสมบัติชาติวิธีหนึ่ง
๒. เพราะเลขไทยอ่านได้เฉพาะคนไทย การใช้เลขไทยจึงจำเป็นในการเขียนเอกสารลับทางราชการ
๓. เพราะเลขไทยถือเป็นภาษาราชการอย่างหนึ่ง การใช้เลขไทยจึงจำเป็นต่อการเขียนอย่างเป็นทางการ
๔. เพราะเลขไทยอยู่บนแป้นพิมพ์ การใช้เลขไทยในการพิมพ์จึงสะดวกกว่าเพราะไม่ต้องเปลี่ยนชุดตัวอักษร



๓๒. ส่วนวนใจกล่าวถึงการใช้ภาษาให้เหมาะสมกับฐานะบุคคล

๑. คนยากว่าผี คนมีว่าศพ
๒. ผู้ดีเดินตรอก ขี้ครอกเดินถนน
๓. เข้าเมืองตาหลิ่ว ต้องหลิ่วตาตาม
๔. พุดไปสองไพเบี้ย นิ่งเสียตำลึงทอง

๓๓. ข้อใดมี “คำคะนอง”

๑. วัยรุ่นต้องทำความเข้าใจผู้ใหญ่บ้าง
๒. อย่ามาเวอร์มากไปหน่อยเลย
๓. เขาไม่ชอบยุ่งวุ่นวายกับใคร
๔. อย่าทำงานแบบลวกๆ มาส่งครู

๓๔. ข้อควรคำนึงเมื่อต้องใช้ข้อมูลสารสนเทศจากอินเทอร์เน็ตในการแสวงหาความรู้ คือ ข้อใด

๑. ความรวดเร็วในการสืบค้นข้อมูล
๒. ความคุ้มค่าของการสืบค้นข้อมูล
๓. ความมีประโยชน์ของแหล่งข้อมูล
๔. ความน่าเชื่อถือของแหล่งข้อมูล



๓๕. ข้อใดใช้ภาษาได้เหมาะสมกับฐานะบุคคล

๑. เชิญร่วมกันตักบาตรพระสงฆ์ ๒,๕๐๐ องค์เนื่องในวันเข้าพรรษา
๒. หลินปิงแพนด้าน้อยรับประทานต้นไม้ได้เพิ่มขึ้นจากเมื่อวานนี้
๓. ลูกชายช่างไทยที่กำเนิดที่ออสเตรเลียจะมีอายุครบ ๑ ปีเดือนหน้า
๔. ขอบคุณครับ โอกาสหน้าขอเชิญมาใช้บริการของเราใหม่นะครับ

๓๖. ในคำพากย์เอราวัณ หนุ่มานสู้กับยักษ์ตนใด

๑. สหัสเดชะ
๒. แสงอาทิตย์
๓. ไมยราพ
๔. อินทรชิต

๓๗. “พระสมุทรสุดลึกล้น คมณา
สายดิ่งทิ้งทอดมา หยั่งได้
เขาสู่อาจวัดวา กำหนด
จิตมนุษย์นี้ไซ้ ยากแท้หยั่งถึง”

โคลงบทนี้เน้นสอนเรื่องใด

๑. ความลึกของน้ำ
๒. ความไว้วางใจ
๓. ความพากเพียร
๔. ความมีอุเบกขา



๓๘. "พิเศษสารเสกสร้างรังสรรค์สาร ประจงจรรฉันทพากย์พริ้งพรายฉาย
เอกเพชรพรรณเพราะเจิดเลิศแลฉาย ระเบียบสายสะอึงส่องสร้อยกรองทรวง"

กลอนบทนี้ดีเด่นด้านใดเป็นพิเศษ

๑. สัมผัส
 ๒. นันทลักษณ์
 ๓. โครงสร้าง
 ๔. สัญลักษณ์
๓๕. "หญ้าฝากเกสรดอกหญ้า ไปกับลมช่วยพาผสวนผสม
แจ้จ้วคราวเคลื่อนเยื่อนชม ช่วยทอพรหมคลุมพื่นให้แผ่นดิน"

ประเภทของภาพพจน์ข้างต้นคล้ายคลึงกับข้อใด

๑. ไม้ซออ้อเอียดเบียดออก ลมลอดไล่เดี่ยวเรียวไฟ
๒. เปลวแดดแผดเปลวเต็น ระริกเล่นเน้นทำนอง
๓. ฤๅดูดาราระย้าระยับสรวง ดูกดวงเพชรพลอยประเสริฐศรี
๔. ระเวนไพรร้อนร้องตระเวนไพร เหมือนเวรใดให้นิราศเสน่หา



๔๐. "มยุรฉัตรห่มสายพรายศรี พัดโบกพชนี
กบี่ระบายโบกลม"

คำประพันธ์ข้างต้นกล่าวถึงสิ่งใด

๑. เครื่องราชกกุธภัณฑ์
๒. เครื่องสูงประกอบยศ
๓. เครื่องราชอิสริยาภรณ์
๔. เครื่องประดับเรือนต้น

๔๑. คำประพันธ์ในข้อใด อ่านแบ่งวรรคได้ถูกต้อง

๑. สมรรถชัยไกร / กาบแก้ว
แสงแวววิบ / จับสาคร
๒. เลียงผา / ง่าเท้าโผน
เพียงโจน / ไปในวาริ
๓. สายัณห์ / ตะวันยาม
ขณะ / ข้ามทิมมพร
๔. เรือน้อย / ลอยน้ำ / ขำคม
บัวฉม / ชูล้อม / ห้อมเรือ



๔๒. "จากกำเนิดตัวเปล่าเท่ากันหมด

จากความรวยจนชั่วดีทั่วทาง

มนุษย์เท่ากันได้เมื่อตาย-เกิด

ไม่มีสัตว์โลกอื่นนับหมื่นพัน

มนุษย์รู้จักโลกโชคชีวิต

ประหลาดเหลือเมื่อรู้ว่าชีวาน

มาสู่ยศศักดิ์ศรีที่แตกต่าง

มาสู่ข้างหลุมเศร้าเนาเหมือนกัน

ความดีเลิศชั่วช้าคือตรามัน

ครองชีวนวนเศร้าท่านรชน

รู้จักผิดชอบชั่วดีทั่วถล

ไยทุกคนไม่รู้ทำแต่กรรมดี"

กวีนิพนธ์ข้างต้นมีคุณค่าด้านใดเด่นชัดที่สุด

๑. คุณค่าทางภาษา

๒. คุณค่าทางสังคม

๓. คุณค่าทางคติธรรม

๔. คุณค่าทางการแพทย์



จงใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อที่ ๔๓ - ๔๕

ดอกไม้ในร้านดอกไม้อาจเป็นเพื่อนร่วมทางกันมาตั้งแต่ที่ไร่จนถึงปลายทาง หรืออาจต่างมาจากต่างถิ่นกัน แต่ได้มาร่วมทางกัน แล้วแยกย้ายกันไป ดอกไม้ในแจกันเดียวกัน อาจเหี่ยวไปพร้อมๆ กัน หรือมีดอกไม้ที่เหี่ยวไปก่อน

คนจีนมีคำกล่าวว่า พี่น้องร้อยคนก็เหมือนคนเดียว เพราะมันปลายต่างคนต่างแถมมา ดูแลกันไม่ไหว ซึ่งที่สุดแล้วก็ต้องมีคนไปก่อนและมีคนไปหลัง บางคนจึงมีเพื่อนตาย และหลายคนก็อาจไม่มี

วันหนึ่งขณะผ่านหัวลำโพง เห็นยาย ๒ คน พวกกันเดินด้วยไม้เท้าหนึ่ง ยายคนแข็งแรงนำหน้า จูงยายที่ตาฟางแล้วให้เดินตาม เท้าของยายทั้งสองก้าวซ้าๆ เหมือนลานตุ๊กตาที่จวนหมด

อยากให้ยายทั้งสองถึงที่หมายพร้อมกัน ไม่ใช่ถึงคนหนึ่งไว้ให้ต้องตายเพียงลำพังอย่างโดดเดี่ยวเดียวดาย

๔๓. ความคิดสำคัญในข้อความข้างต้นตรงกับข้อใด

๑. ความตายมาถึงมนุษย์ทุกคนในเวลาต่างกัน
๒. ความตายเป็นสิ่งที่มนุษย์สามารถกำหนดได้
๓. ความตายกับความชราเป็นทุกข์ของมนุษย์
๔. ความตายเหมือนกับดอกไม้ในแจกันที่ร่วงโรย



๔๔. จุดประสงค์หลักของการเขียนข้อความข้างต้นตรงกับข้อใด

๑. แสดงความรู้เรื่องดอกไม้
๒. ตีโพยตีพายกับความชรา
๓. ชวนให้เข้าใจโลกและชีวิต
๔. เล่าประสบการณ์ที่ผ่านมา

๔๕. คำว่า “ที่หมาย” จากข้อความข้างต้นมีความหมายตรงกับข้อใด

๑. อีกฝั่งหนึ่งของถนน
๒. การสิ้นสุดของชีวิต
๓. ความชราที่มาเยือน
๔. บ้านของยายทั้งสอง



ส่วนที่ ๓ : แบบระบายคำตอบให้สัมพันธ์กัน

จำนวน ๓ ข้อ (ข้อ ๔๖ - ๔๘) : ข้อละ ๖ คะแนน

จงพิจารณาคำตอบจากข้อมูลแต่ละกลุ่มตามที่กำหนดให้ถูกต้องครบทุกกลุ่ม
กลุ่มละ ๑ คำตอบ จึงจะได้คะแนน

๔๖. สมมติว่ามีเพื่อนคนหนึ่งชวนนักเรียนไปเที่ยวต่างจังหวัดในช่วงปิดภาคการศึกษา เป็นเวลา ๑ สัปดาห์ แต่นักเรียนไม่สามารถไปได้เนื่องจากจะต้องทำงานพิเศษหารายได้ เพื่อแบ่งเบาภาระของผู้ปกครองในช่วงปิดภาคการศึกษา ในสถานการณ์ที่กำหนดให้ข้างต้น ข้อใดเป็นการ "(๑)ใช้ถ้อยคำปฏิเสธ" "(๒)ถ้อยคำแสดงเหตุผล" และ "(๓) การใช้ สำนวนประกอบการพูด" ได้อย่างเหมาะสมที่สุด

กลุ่มที่ ๑	กลุ่มที่ ๒
(๑) การใช้ถ้อยคำปฏิเสธ	(๒) ถ้อยคำแสดงเหตุผล
๑. เสียใจ แต่เราไม่ไปหรอกนะ	๑. เรามีภาระที่หนักหนาเกินกว่าจะบอกให้ใครรู้ได้
๒. ขอบคุณ แต่เราคงไม่มีวาสนา	๒. เงินสำคัญกับเราแค่ไหน คนรวยอย่างเธอคงไม่เข้าใจ
๓. ขอบคุณ แต่อย่าให้เราไปเลย	๓. เราต้องทำงานพิเศษ ไม่มีเวลาไปเที่ยวเล่นเหลวไหล
๔. ขอบใจ แต่เวลาของเรามี ค่านะ	๔. เห็นพ่อแม่ทำงานหนักมาก เราเลยอยากจะช่วยท่าน
๕. ขอบใจ แต่เราคงไปไม่ได้จริงๆ	๕. พ่อแม่คงอยากเห็นเราอาบน้ำร้อนต่างน้ำมากกว่าไปเที่ยว



กลุ่มที่ ๓

(๓) การใช้สีหน้าประกอบการพูด



๔๓. ประโยค “เจียบๆ หน้อยได้ไหม” เป็น "(๑) ประโยคชนิดใด" "(๒) ละส่วนใดของประโยค" และ "(๓) แสดงเจตนาอะไรในการสื่อสาร”

กลุ่มที่ ๑	กลุ่มที่ ๒	กลุ่มที่ ๓
(๑) ชนิดของประโยค	(๒) ละส่วนใดของประโยค	(๓) แสดงเจตนาอะไรในการสื่อสาร
๑.ประโยคความเดียว ๒.ประโยคความซ้อน ๓.ประโยคความรวม ๔.ประโยคความรวมซับซ้อน ๕.ประโยคไม่สมบูรณ์	๑.แจ้งให้ทราบ ๒.ถามให้ตอบเพื่อความ ๓.ถามให้เลือก ๔.ถามให้ตอบรับ-ปฏิเสธ ๕.บอกให้ทำ	๑.ประธาน ๒.กรรม ๓.กริยา ๔.ประธานและกรรม ๕.ประธานและกริยา



๔๘. จงเลือก "(๑)การเขียนวันที่" "(๒)คำขึ้นต้นจดหมาย" "(๓)คำขึ้นต้นเนื้อความ" "(๔)คำลงท้ายเนื้อความ" และ "(๕)คำลงท้ายของจดหมาย" ต่อไปนี้ เพื่อให้จดหมายที่กำหนดให้ในหน้าถัดไปมีรูปแบบที่ถูกต้อง

กลุ่มที่ ๑	กลุ่มที่ ๒
(๑) การเขียนวันที่	(๒) คำขึ้นต้นจดหมาย
๑. วันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓	๑. เรียน
๒. ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓	๒. สวัสดี
๓. วันอังคารที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๓	๓. กราบเท้า
๔. วันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๓	๔. นมัสการ
๕. วันอังคาร แรม ๕ ค่ำ ปีมะแม จ.ศ.๑๓๗๑	๕. เจริญพร

กลุ่มที่ ๓	กลุ่มที่ ๔	กลุ่มที่ ๕
(๓) คำขึ้นต้นเนื้อความ	(๔) คำลงท้ายเนื้อความ	(๕) คำลงท้ายของจดหมาย
๑. สวัสดี	๑. จึงเรียนมาเพื่อทราบ	๑. ด้วยความเคารพอย่างสูง
๒. ตามที่	๒. จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา	๒. ด้วยรักและเคารพ
๓. อнуสนธิ	๓. จึงเรียนมาเพื่อขอ	๓. ขอแสดงความนับถือ
๔. เนื่องจาก	๔. จึงนมัสการมาเพื่อ	๔. ขอให้เจริญในธรรม
๕. ไม่ต้องใช้คำขึ้นต้น	๕. ไม่ต้องใช้คำลงท้าย	๕. สวัสดี





๑๒๘ อาคารพญาไทพลาซ่า ชั้น ๓๖
แขวงทุ่งพญาไท เขตราชเทวี
กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐

ที่ สทศ.๒๓๔/๒๕๕๓

.....(๑).....

เรื่อง ขอให้ประชาสัมพันธ์ให้นักเรียนตรวจสอบสนามสอบ

....(๒).... ผู้อำนวยการโรงเรียนมัธยมบ้านเอกฉัตรไทย

....(๓)....ปีการศึกษา ๒๕๕๒ นี้มีนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ สมัครเข้าร่วมการทดสอบ O-Net ช่วงชั้นที่ ๓ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๒ เป็นจำนวนมากนั้น จึงใคร่ขอให้ท่านประชาสัมพันธ์ให้นักเรียนที่จะเข้าสอบทุกคนตรวจสอบสนามสอบของตนเองให้เรียบร้อยก่อนวันทำการสอบ เพื่อป้องกันการเข้าสอบผิดสนามสอบ ซึ่งหากเกิดข้อบกพร่องดังกล่าวสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน) จะไม่รับผิดชอบต่อข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้น

....(๔)....ประชาสัมพันธ์ให้นักเรียนตรวจสอบสนามสอบ อย่างเคร่งครัด จักเป็นพระคุณยิ่ง

.....(๕).....

(ลงนาม)

ศาสตราจารย์ ดร.อุทุมพร จามรมาน

ผู้อำนวยการสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

โทรศัพท์ ๐-๒๒๑๕-๒๕๕๑-๕



ส่วนที่ ๔ : แบบบรรยายการเรียงลำดับข้อความให้ถูกต้องสัมพันธ์กัน

จำนวน ๒ ข้อ (ข้อ ๔๘ - ๕๐) : ข้อละ ๖ คะแนน

๔๘. จงเรียงลำดับข้อความต่อไปนี้ เพื่อให้เป็นย่อหน้าที่สมบูรณ์

๑. ผงอณูเล็กๆ จากสาหร่ายอาจช่วยชะลอและทำให้อาหารเสียช้าลง
๒. แต่สาหร่ายนั้นมีโซเดียมน้อยกว่าเกลือมาก โดยมีเพียงร้อยละ ๔ ขณะที่เกลือธรรมดาถึงร้อยละ ๔๐
๓. โดยไม่ทำให้กลิ่นและรสของอาหารเปลี่ยนไป ซึ่งถือเป็นคุณสมบัติเดียวกับเกลือ
๔. เพราะนักวิทยาศาสตร์จากอังกฤษค้นพบว่า
๕. อาหารสำเร็จรูปปัจจุบันนี้เต็มไปด้วยเกลือ แต่ในอนาคตอาจไม่เป็นแบบนี้ก็ได้



๕๐. จงเลือกคำกลอนต่อไปนี้ไปใส่ในช่องว่าง เพื่อให้ใจความสมบูรณ์

๑. อุ่นเอื้อมิสิ้นใจดิ้นฟ้า
๒. ฝนอาบมาเอื้อแต่ทุ่งถิ่น
๓. เหยียบบยกตติงจิ้งกั้วาน
๔. เข้าขึ้นตีนตามาเติมไฟ
๕. เบิกยิ้มบานใจในเหงื่องาน

จดตินเหยียบบยกแล้วตติง

.....(๑).....

ผูกภาพชีวิตอันซิดเชื้อ

ผักหญ้าปลาทูพออยู่กิน

.....(๔).....

เสียงก้องเข้าไปในวิญญูณ์

แปรเป็นข้าวหนึ่งจึ่งหอมหวาน

เริ่มไถแรกหวานสู่ตานดิน

.....(๒).....

.....(๓).....

แดดอุ่นอาบลานและอาบหล้า

.....(๕).....

