



สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)
National Institute of Educational Testing Service (Public Organization)

สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

รหัสวิชา 06 วิชา สุขศึกษาและพลศึกษา/ศิลปะ/การงานอาชีพฯ

สอบวันอาทิตย์ที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2553 เวลา 14.30 - 16.30 น.

ชื่อ-นามสกุล..... เลขที่นั่งสอบ.....

สถานที่สอบ..... ห้องสอบ.....

คำอธิบาย

- ข้อสอบมีทั้งหมด 3 ตอน (47 หน้า)
 - ตอนที่ 1 สุขศึกษาและพลศึกษา : จำนวน 50 ข้อ รวม 50 คะแนน
 - ตอนที่ 2 ศิลปะ : จำนวน 40 ข้อ รวม 100 คะแนน
 - ตอนที่ 3 การงานอาชีพฯ : จำนวน 30 ข้อ รวม 30 คะแนน
- ก่อนตอบคำถามให้เขียนชื่อ-นามสกุล เลขที่นั่งสอบ สถานที่สอบและห้องสอบบนข้อสอบ
- ให้ตรวจสอบ ชื่อ - นามสกุล เลขที่นั่งสอบ รหัสวิชาสอบในกระดาษคำตอบว่าตรงกับตัวผู้เข้าสอบหรือไม่ กรณีไม่ตรง ให้แจ้งผู้คุมสอบเพื่อขอกระดาษคำตอบสำรอง แล้วกรอกข้อความหรือระบายให้สมบูรณ์
- ในการตอบ ให้ใช้ดินสอดำเบอร์ 2B ระบายวงกลมตัวเลือกในกระดาษคำตอบให้เต็มวง (ห้ามระบายนอกวง) ถ้าต้องการเปลี่ยนตัวเลือกใหม่ ต้องลบให้สะอาดจนหมดรอยดำ แล้วจึงระบายวงกลมตัวเลือกใหม่
- ห้ามนำข้อสอบและกระดาษคำตอบออกจากห้องสอบ
- ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าสอบออกจากห้องสอบ ก่อนหมดเวลาสอบ
- ไม่อนุญาตให้ผู้คุมสอบเปิดอ่านข้อสอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ของสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

ห้ามเผยแพร่ อ้างอิง หรือ เผลย ก่อนได้รับอนุญาต

สถาบันฯ จะย่อยทำลายข้อสอบและกระดาษคำตอบทั้งหมด หลังจากประกาศผลสอบแล้ว 3 เดือน



ตอนที่ 2 : ศิลปะ : จำนวน 40 ข้อ รวม 100 คะแนน

ส่วนที่ 1 แบบระบายตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

จำนวน 33 ข้อ (ข้อ 1 - 33) : ข้อละ 2 คะแนน

1. สีใดที่ใช้แทนความรัก

- | | |
|---------|--------|
| 1. ดำ | 2. แดง |
| 3. ชมพู | 4. ขาว |

2. ข้อใดไม่ใช่เอกลักษณ์ของงานจิตรกรรมไทย

1. แสดงภาพแบน ๆ แบบสองมิติ
2. แสดงแสงเงาตามธรรมชาติ
3. แสดงความแตกต่างระหว่างบุคคลด้วยสี
4. แสดงจุดเด่นโดยไม่คำนึงถึงสัดส่วน

3. สีชนิดใดใช้ระบายบาง ๆ แบบสีน้ำและแบบปาดป้ายเป็นก้อนในแบบสีน้ำมันได้

- | | |
|-----------|------------|
| 1. Pastel | 2. Acrylic |
| 3. Crayon | 4. Marker |

4. ข้อใดเป็นศิลปินในลัทธิประทับใจยุคหลัง (Post – Impressionism) ทั้งหมด

1. ปอล เซซาน (Paul Cezanne) มาร์เชล ดูซอง (Marcel Duchamp)
2. ปอล โกแอง (Paul Ganguin) ฟินเซนต์ ฟานก๊อก (Vencent Van Gogh)
3. ซาลาดอร์ ดาลี (Salvador Dali) มักซ์ เอินสต์ (Max Ernst)
4. ชอร์ช บราก (Georges Broque) ปาโบล ปิกัสโซ่ (Pablo Picasso)



5. ภาพโมนาลิซา (Monalisa) ของลีโอนาโด ดา วินชี (Leonardo da Vinci) มีการใช้สิ่งใดในการจัดองค์ประกอบศิลป์มากที่สุด

1. ความสมดุล
2. ความกลมกลืน
3. เน้นสีต่างวรรณะกัน
4. เน้นด้วยเส้นให้เกิดระยะ

6. ลักษณะของแม่พิมพ์ทุบเป็นอย่างไร

1. เป็นแม่พิมพ์ชั่วคราว สามารถหล่อได้รูปเดียว
2. ไม่นิยมใช้ต้นแบบเป็นดินเหนียว
3. เป็นแม่พิมพ์ที่แข็งแรง ที่สามารถใช้หล่อได้หลายครั้ง
4. หล่อได้ง่าย ทนความร้อนได้ดี

7. การผสมปูนปลาสเตอร์ เพื่อหล่อรูปปั้นควรทำตามข้อใด

1. ใส่น้ำในภาชนะ, โรยปูนปลาสเตอร์พอเสมอรระดับน้ำ, กวนให้เข้ากัน
2. ใส่น้ำในภาชนะสลับกับโรยปูนปลาสเตอร์ แล้วกวนให้เข้ากัน
3. ใส่น้ำในภาชนะ, ใส่น้ำพอประมาณ, กวนให้เข้ากันอย่างนุ่มนวล
4. ใส่น้ำและน้ำพร้อม ๆ กัน แล้วกวนให้เข้ากันอย่างรวดเร็ว

8. ภาพลายรดน้ำของช่างศิลป์ไทย นิยมใช้สิ่งใดลงพื้น

- | | |
|----------|--------------------|
| 1. รัก | 2. สีน้ำมันมะเดื่อ |
| 3. หรดาล | 4. สีฝุ่น |



9. แอนดี วอร์ฮอล เป็นศิลปินชนชาติใด และเป็นหนึ่งในศิลปินสมัยใด

1. อเมริกัน สมัยนิยม (Pop Art)
2. ฮอลแลนด์ สมัยเหมือนจริง (Realism)
3. โปแลนด์ สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance)
4. เยอรมัน สมัยหลังสมัยใหม่ (Postmodern)

10. ลายกระหนก มีต้นแบบมาจากธรรมชาติ 4 อย่างคือข้อใด

1. ดอกบัว ใบฝ้าย รวงข้าว เปลวไฟ
2. ดอกบัว หยดน้ำ นก รวงข้าว
3. เปลวไฟ เมฆ เกลียวคลื่น ช้าง
4. นก หยดน้ำ เกลียวคลื่น ปลา

11. ข้อใดเป็นตัวอย่างประยุกต์ศิลปะกับเทคโนโลยีสมัยใหม่

1. ภาพยนตร์เรื่องก้านกล้วย
2. หนังสืใหญ่
3. ละครหุ่นเชิด
4. หนังสืตง

12. สีขั้นที่สามในวงจรสีประกอบด้วยสีใด

1. ส้ม เขียว
2. แดง เหลือง
3. เขียวเหลือง ส้มแดง
4. แดงส้ม น้ำเงิน



13. เทคนิคการพิมพ์ประเภทใดที่นิยมใช้ในการพิมพ์กระเป๋าผ้า
1. เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)
 2. เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
 3. เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)
 4. เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
14. ในสมัยโรมัน มีการสร้างสรรค์เครื่องเป่าทองเหลืองขึ้น และใช้องค์ประกอบดนตรีต่างๆ ที่ได้รับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมดนตรีกรีก ลักษณะการผสมวงจึงมีหลากหลายมากขึ้น การผสมวงที่ใช้เครื่องเป่าทองเหลืองเป็นหลัก ชาวโรมันมักจะใช้เพื่อแสดงลักษณะอย่างไรมากที่สุด
1. เข้มแข็ง สง่างาม
 2. อ่อนหวาน ซาบซึ้ง
 3. สนุกสนาน ร่าเริง
 4. นุ่มนวล สดใส
15. การแสดงละครเพื่อเน้นให้เห็นความงดงามของเสียงดนตรีที่มีลักษณะเดียวกัน หรือคล้ายคลึงกัน โดยนำการร่ายรำมาประกอบ การแสดงครั้งนี้ควรใช้บทเพลงในข้อใด
1. ตับนางลอย
 2. ตับนาคบาท
 3. ตับลาวเจริญศรี
 4. เพลงชมตลาด
16. การดูแลรักษาเครื่องดนตรีในข้อใดที่มีวิธีการคล้ายคลึงกันมากที่สุด
1. Flute, French horn
 2. Oboe, English horn
 3. Bassoon, Tuba
 4. French horn, English horn



17. บทเพลงประเภท nocturne เป็นบทเพลงประเภท night music มักจะนำเสนอทำนองสองทำนอง โดยทำนองแรกจะอยู่ในตอนแรกและตอนสุดท้าย โดยตอนกลางเป็นทำนองที่สอง ซึ่งความรู้สึกของบทเพลงประเภทนี้แสดงออกถึงความไพเราะในลักษณะใด และรูปแบบที่นำเสนอทำนองสองทำนองดังกล่าวเรียกว่าอะไร
1. Tranquillo, Binary Form
 2. Cantabile, Binary Form
 3. Vivo, Ternary Form
 4. Dolce, Ternary Form
18. Music, homophony และ rhythm ต่างเป็นคำศัพท์ทางดนตรีที่สำคัญ ซึ่งมีรากศัพท์มาจากวัฒนธรรมดนตรีที่เป็นรากเหง้าของดนตรีตะวันตก คือดนตรีของชนชาติใด
1. กรีกโบราณ
 2. อียิปต์โบราณ
 3. โรมัน
 4. อิบรู
19. ในวิถีชีวิตของคนไทยแต่ดั้งเดิมมา มีดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต ไม่ว่าจะประกอบกิจกรรมใด ๆ เช่น โขนจุก บวชนาค พิธีศพ มักจะมีดนตรีเป็นส่วนประกอบเสมอ ทำให้ดนตรีซึมซับอยู่ในความรู้สึก เป็นสิ่งที่มีคุณค่า วงดนตรีที่มีบทบาทในการประกอบกิจกรรมต่าง ๆ เหล่านี้ มักจะเป็นวงดนตรีประเภทใด
1. วงเครื่องสาย
 2. วงปี่พาทย์
 3. วงมโหรี
 4. วงขับไม้
20. การประพันธ์เพลงเพื่อแสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมดนตรีในยุคบาโรค ควรเป็นบทเพลงในข้อใด
1. Etude No. 1 in D minor
 2. Mazurka in F major
 3. Suite No. 1 in C minor
 4. Madrigal Comedy, Op. 1

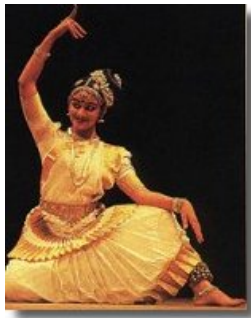


21. วงปีพาทย์ประเภทหนึ่ง que พัฒนาขึ้นในช่วงต้นรัตนโกสินทร์ เพื่อใช้ในการบรรเลง ร้องส่ง หรือการขับกล่อม คือข้อใด
1. รัชกาลที่ 1 ปีพาทย์เสภาเครื่องคู่
 2. รัชกาลที่ 2 ปีพาทย์เสภาเครื่องห้า
 3. รัชกาลที่ 3 ปีพาทย์ไม้แข็งเครื่องใหญ่
 4. รัชกาลที่ 4 ปีพาทย์ไม้นวมเครื่องคู่
22. การประพันธ์บทเพลงเพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกว่าเป็นเพลงพื้นบ้านภาคกลางที่สนุกสนาน น่าจะมีลักษณะอย่างไร
1. เพลงในบันไดเสียงเมเจอร์ บรรเลงโดยวงปี่ซอ
 2. เพลงในบันไดเสียงไมเนอร์ บรรเลงโดยวงกลองยาว
 3. เพลงในบันไดเสียงเพนตาโทนิค บรรเลงโดยวงปี่ซอ
 4. เพลงในบันไดเสียงเพนตาโทนิค บรรเลงโดยวงกลองยาว
23. การประพันธ์บทเพลงที่มีลักษณะเรียบง่าย ไม่ใช่โน้ตระดับมากมาย แสดงถึงความสดใส ใช้คอร์ดที่มีเสียงกลมกลืนเป็นส่วนใหญ่ บทเพลงนี้น่าจะเป็นลักษณะของบทเพลงในยุคใด
1. คลาสสิก
 2. โรแมนติก
 3. ศตวรรษที่ 20
 4. ฟันฟูซิลปวิทยา
24. ละครเรื่องใดที่นับเป็นการแสดงแบบโศกนาฏกรรม
1. ซินเดอเรล่า
 2. โรมิโอ แอนด์ จูเลียต
 3. ปลาบู่ทอง
 4. โสณน้อยเรื่อนงาม



25. การแสดงนาฏศิลป์ในรูปแบบใดที่แสดงถึงอารมณ์ความสนุกสนาน แข็งแรง กระฉับกระเฉง ได้ดีที่สุด

1.



2.



3.



4.



26. ในการเลือกเพลงประกอบการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัยชุดหนึ่ง สิ่งที่สำคัญที่สุดที่จะต้องคำนึงถึงคืออะไร

1. เป็นเพลงร่วมสมัย
2. เป็นเพลงที่เป็นที่นิยมและเป็นที่ยอมรับทั่วไป
3. เป็นเพลงที่มีอารมณ์และจังหวะสอดคล้องกับเนื้อหาของการแสดง
4. เป็นเพลงที่เร้าใจ สร้างความตื่นเต้น และดึงดูดผู้ชมได้ดี



27. การฝึกฝนบัลเล่ต์สามารถแก้ไขข้อบกพร่องทางสรีระข้อใดได้บ้าง

1. หลังค่อม
2. ขาโก่ง
3. ศีรษะเอียง
4. เท้าบิดออกด้านนอก

28. สิ่งใดที่ผู้วิจารณ์การแสดงไม่จำเป็นต้องกล่าวถึงในการวิจารณ์การแสดง

1. การเล่าเรื่องย่อการแสดงนั้น ๆ
2. วิธีการเดินทางไปสถานที่ที่ชมการแสดง
3. มุมมองที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอให้ผู้ชม
4. ความสวยงามของแสงสีประกอบการแสดง

29. มารยาทในการชมการแสดงที่ดีคือข้อใด

1. พุดคุยถึงการแสดงจากต่างๆ เรื่องราวของการแสดงนั้นๆให้กับเพื่อนที่ชมด้วยกัน
ฟังตลอดเวลา
2. พยายามอ่านสูจิบัตรการแสดงในเวลาชมการแสดงเพื่อให้เข้าใจเรื่องราว
3. ปิดเสียงโทรศัพท์และเครื่องมือสื่อสารต่าง ๆ และไม่รับโทรศัพท์เด็ดขาดระหว่าง
ชมการแสดง
4. ลูกไปเข้าห้องน้ำระหว่างที่การแสดงอยู่ในช่วงที่ไม่สำคัญ

30. ในการแสดงจิว สีของเครื่องแต่งกายที่ตัวละครสวมใส่ สามารถบ่งบอกลักษณะนิสัยได้
ดังเช่น ขุนนางที่มีคุณธรรมจะสวมชุดสีแดงหรือสีฟ้า แต่ถ้าเป็นขุนนางที่คดโกง
จะสวมชุดสีอะไร

1. สีเขียวเข้ม
2. สีม่วง
3. สีน้ำเงิน
4. สีดำ



31. ข้อใดที่มีความสัมพันธ์กันในเชิงศิลปะการแสดง

1. The Tgar and Carpenter - จันทกนิรี
2. The Nut Cracker - รัมยณะ (อินโดนีเซีย)
3. คาบูกิ - กถักกพิ
4. วัย้งวอง - มณีนุรี

32. สมัยราชวงศ์ใดของจีนที่ละครหุ่นมีความหลากหลายและโดดเด่นเป็นอย่างมาก

1. ราชวงศ์ฮั่น
2. ราชวงศ์สุย
3. ราชวงศ์ถัง
4. ราชวงศ์ซ่ง

33. นาฏศิลป์อินโดนีเซียแบบใดที่ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา

1. แบบสุราการ์ตา
2. แบบซุนดา
3. แบบบาหลี่
4. แบบสุมาตรา



ส่วนที่ 2

แบบระบายคำตอบที่สัมพันธ์กัน : จำนวน 7 ข้อ (ข้อ 34 - 40)

ข้อ 34 - 39 ข้อละ 4 คะแนน และข้อ 40 ข้อละ 10 คะแนน

จงพิจารณาเลือกคำตอบจากรางหมวดต่างๆ ที่โจทย์กำหนด

หมวดละ 1 คำตอบ ให้ครบทุกหมวด ตามความต้องการของโจทย์

จึงจะได้คะแนน

จงใช้ตัวเลือกจากรางหมวด A B C D E และ F ต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ 34 - 36

รหัส	ตัวเลือกหมวด A
1	Requiem
2	Cantata
3	Oratorio
4	Mass
5	เพลงเถา
6	เพลงละคร
7	เพลงตับเรื่อง
8	เพลงเกร็ด

รหัส	ตัวเลือกหมวด B
1	อังกฤษ
2	ไทย
3	บาลี
4	สันสกฤต
5	จีน
6	อาหรับ
7	อินเดีย
8	เนปาล



รหัส	ตัวเลือกหมวด C
1	Choir
2	Orchestra
3	Quartet
4	Concerto grosso
5	เปียโนเดี่ยวค้ำบรรพ์
6	มโหรีเครื่องใหญ่
7	เครื่องสายเครื่องใหญ่
8	เปียโนเครื่องใหญ่

รหัส	ตัวเลือกหมวด D
1	Recitative
2	Aria
3	Duet
4	Trio
5	Chorus
6	Ensemble
7	Orchestra
8	Quartet

รหัส	ตัวเลือกหมวด E
1	Rondo
2	Tutti
3	Concertate
4	Da segno
5	Binary
6	Minuet
7	Da capo
8	D.S. al fine

รหัส	ตัวเลือกหมวด F
1	เปียโนเครื่องคู่ การร้องประสานเสียง
2	เปียโนเครื่องใหญ่ การร้องหมู่
3	มโหรีเครื่องคู่ การร้องประสานเสียง
4	มโหรีเครื่องใหญ่ การร้องประสานเสียง
5	เครื่องสายเครื่องใหญ่ การร้องหมู่
6	มโหรีเครื่องใหญ่ การร้องหมู่
7	มโหรีเครื่องคู่ การร้องหมู่
8	เปียโนเครื่องคู่ การร้องหมู่



การประพันธ์บทเพลงสวดในพุทธศาสนาขนาดใหญ่บทหนึ่ง โดยใช้แนวคิดการประพันธ์แบบบทเพลงสวดของนิกายโรมันแคธอลิก ภาษาที่ใช้เป็นภาษาดั้งเดิมคล้ายภาษาละติน บทสวดเริ่มต้นด้วยความยิ่งใหญ่ หลังจากนั้น เน้นการแสดงความสามารถของการขับร้องเดี่ยวของนักร้องชาย โดยการร้องทำนองที่ไพเราะมาก แบ่งเป็นสองทำนองหลัก โดยทำนองแรกเป็นทำนองที่ยิ่งใหญ่ และทำนองที่สองเป็นทำนองเรียบง่าย และปิดท้ายด้วยทำนองแรกที่มีการเพิ่มเติมการแสดงความสามารถของนักร้องด้วย บทเพลงดำเนินไปโดยมีการขับร้องหลายรูปแบบ รวมทั้งการขับร้องช่วงหนึ่งที่เป็น การขับร้องระหว่างนักร้องเดี่ยวชายและหญิงรวม 2 คน และจบลงด้วยความยิ่งใหญ่ของการบรรเลง และขับร้องทั้งหมด

34. ภาษาที่ควรใช้ในบทเพลงนี้คือภาษาอะไร ส่วนเริ่มต้นของบทเพลง ควรเป็นการขับร้องในลักษณะใด และการขับร้องของนักร้องชาย เป็นลักษณะใด เลือกจากหมวด B, C, และ D ตามลำดับ
35. เพลงสวดในลักษณะนี้ เรียกว่าอะไร รูปแบบการขับร้องของนักร้องชาย เรียกว่าอะไร การขับร้องระหว่างนักร้องเดี่ยวชายและหญิงรวม 2 คน เรียกว่าอะไร เลือกจากหมวด A, E, และ D ตามลำดับ
36. ถ้าต้องการเปลี่ยนแปลงการประพันธ์มาใช้ลักษณะของคนตรีไทย เพลงที่ประพันธ์ขึ้นมา เรียกว่าเพลงประเภทใด บทสวดเริ่มต้นด้วยความยิ่งใหญ่ด้วยการบรรเลงของวงดนตรี ควรใช้วงดนตรีประเภทใด และการบรรเลงและขับร้องตอนท้าย เป็นการผสมผสานของคนตรีไทยและสากลควรเป็นลักษณะใด เลือกจากหมวด A, C, และ F ตามลำดับ



จงใช้ตัวเลือกจากตารางหมวด G H I และ J ต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ 37 - 39

รหัส	ตัวเลือกหมวด G
1	ละครนอก
2	ละครใน
3	ละครดึกดำบรรพ์
4	โอเปร่า
5	บัลเลต์
6	นาฏศิลป์ร่วมสมัย

รหัส	ตัวเลือกหมวด H
1	มโนห์รา
2	สังข์ทอง
3	ไกรทอง
4	นิทราชาคริต
5	อิเหนา
6	อุณรุท

รหัส	ตัวเลือกหมวด I
1	ภารตะนาฏยัม
2	โอดิสสี
3	มณีপুরี
4	กถีก
5	กุจิ ปุติ
6	กถีกกพิ

รหัส	ตัวเลือกหมวด J
1	อลาริปปู
2	ไทรภักถิ
3	อติภักถิ
4	ทันดาวา
5	ราลลิลลา
6	นฤตตา



37. ระบายองค์หนึ่งเป็นการจับระบำของเหล่าเทวดานางฟ้าที่หาชมได้ยากอีกชุดหนึ่ง
ดังนั้นหากท่านต้องการอนุรักษ์และเผยแพร่ระบำดังกล่าว ควรบรรจุระบำดังกล่าวใน
ละครเรื่องใดและประเภทใด โดยเลือกคำตอบจากตารางหมวด H และ G ตามลำดับ
38. การแสดงนาฏศิลป์อันเดียวที่เน้นการกระโดด การหมุนตัวบนพื้นและผู้แสดงต้องตี
กลองที่คล้องอยู่ที่คอของตนด้วย การแสดงดังกล่าวคือการแสดงประเภทใดและชื่อชุด
อะไร โดยเลือกคำตอบจากตารางหมวด I และ J ตามลำดับ
39. หากท่านได้รับมอบหมายให้จัดการแสดงที่สะท้อนถึงการเลือกคู่ครอง (ปลูกเรือน
ตามใจผู้อยู่) ให้ประชาชนทั่วไปชม(อายุเฉลี่ย 18-35 ปี) เวทีชั่วคราวหน้าศูนย์การค้า
สยามพารากอน ท่านจะเลือกใช้รูปแบบการแสดงประเภทใดและเรื่องใด โดยเลือก
คำตอบจากตารางหมวด G และ H ตามลำดับ



จงใช้ตัวเลือกจากตารางหมวด A B และ C ต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ 40

รหัส	ตัวเลือกหมวด A
1	ฟ้าหม่น
2	ชมพู
3	แดงสด
4	เขียวสด
5	ม่วงคราม
6	ส้มเหลือง

รหัส	ตัวเลือกหมวด B
1	มอเตอร์เครื่องเล็ก
2	มอเตอร์เครื่องคู่
3	มอเตอร์เครื่องใหญ่
4	ปั๊พาทย์เครื่องใหญ่
5	ปั๊พาทย์เครื่องห้า
6	ปั๊พาทย์ไม้ نرم

รหัส	ตัวเลือกหมวด C
1	ฤๅษีสวมชุดหนังเสือ
2	ฤๅษีสวมชุดนักบวชสีขาว
3	สุตศตรสวมชุดหนังเสือ
4	สุตศตรสวมชุดนักบวชสีขาว
5	ซีเปลือยสวม All in one สีเนื้อ
6	ซีเปลือยสวม All in one สีขาว



40. ในการแสดงละครพันทาง เรื่องพระอภัยมณี เนื่องในวันสุนทรภู่ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (โรงเล็ก) ซึ่งเป็นฉากที่ซีเปลือยได้ผลักสุดสาครตกลงไปในเหว แล้วพระฤๅษีได้มาช่วยสุดสาครไว้ทัน พร้อมทั้งสอนว่าอย่าไว้วางใจใครง่าย ๆ มิฉะนั้นอาจจะได้รับความเดือดร้อนเหมือนเช่นครั้งนี้

ในฉากนี้ควรใช้โทนสีใด ให้เลือกจากหมวด A วงดนตรีที่ควรใช้บรรเลงประกอบละครเรื่องนี้เป็นวงประเภทใด ให้เลือกจากหมวด B และตัวละครใดแต่งกายถูกต้อง ให้เลือกจากหมวด C

