



สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)
รหัสวิชา 67 วิชา ศิลปะ / การงานอาชีพฯ
สอบวันพุธที่ 3 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2553 เวลา 12.30 - 13.30 น.

ชื่อ-นามสกุล..... เลขที่นั่งสอบ.....

สถานที่สอบ..... ห้องสอบ.....

คำอธิบาย

- ข้อสอบมีทั้งหมด 2 ตอน (29 หน้า)
ตอนที่ 1 ศิลปะ : จำนวน 24 ข้อ รวม 30 คะแนน
ตอนที่ 2 การงานอาชีพฯ : จำนวน 30 ข้อ รวม 30 คะแนน
- ก่อนตอบคำถามให้เขียนชื่อ-นามสกุล เลขที่นั่งสอบ สถานที่สอบและห้องสอบบนข้อสอบ
- ให้ตรวจสอบ ชื่อ - นามสกุล เลขที่นั่งสอบ รหัสวิชาสอบในกระดาษคำตอบว่าตรงกับตัวผู้เข้าสอบหรือไม่ กรณีไม่ตรง ให้แจ้งผู้คุมสอบเพื่อขอกระดาษคำตอบสำรอง แล้วกรอกข้อความหรือระบายให้สมบูรณ์
- ในการตอบ ให้ใช้ดินสอดำเบอร์ 2B ระบายวงกลมตัวเลือกในกระดาษคำตอบให้เต็มวง (ห้ามระบายนอกวง) ถ้าต้องการเปลี่ยนตัวเลือกใหม่ ต้องลบให้สะอาดจนหมดรอยดำ แล้วจึงระบายวงกลมตัวเลือกใหม่
- ห้ามนำข้อสอบและกระดาษคำตอบออกจากห้องสอบ
- ไม่อนุ-ตให้ผู้เข้าสอบออกจากห้องสอบ ก่อนหมดเวลาสอบ
- ไม่อนุ-ตให้ผู้คุมสอบเปิดอ่านข้อสอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ของสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

ห้ามเผยแพร่ อ้างอิง หรือ เฉลย ก่อนได้รับอนุ-ต

สถาบันฯ จะย่อยทำลายข้อสอบและกระดาษคำตอบทั้งหมด หลังจากประกาศผลสอบแล้ว 3 เดือน



ตอนที่ 1 ศิลปะ : จำนวน 24 ข้อ (รวม 30 คะแนน)

ส่วนที่ 1 : แบบระบายตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

จำนวน 15 ข้อ : ข้อละ 1 คะแนน

1. เส้นในข้อใดให้ความรู้สึกสงบนิ่ง

1. เส้นซิกแซก

2. เส้นนอน

3. เส้นโค้ง

4. เส้นเฉียง

2. ภาพในข้อใดแสดงให้เห็นเพียงสองมิติ

1. ตุ๊กตาเคลือบหึงสาวเต้นบัลเล่ย์



2. ภาพออกแบบลวดลายปลาในน้ำ



3. ประติมากรรมรูปทรงเรขาคณิต



4. ประติมากรรมตั้งรูปทรงอิสระ



3. วัสดุใดที่สามารถนำมาใช้ปั้นชิ้นงานได้
 1. จี๊เลื่อย เยื่อกระดาษ
 2. จี๊ฉิ่ง เศษแก้ว
 3. จี๊เลื่อย เศษแก้ว
 4. เยื่อกระดาษ เศษแก้ว

4. ข้อใดเป็นสถาปัตยกรรมที่เป็นสิ่งก่อสร้างชั่วคราว
 1. วิหาร
 2. พิพิธภัณฑ์
 3. พระเมรุมาศ
 4. สะพานพุทธ

5. การที่จะสามารถสร้างสรรค์งานศิลปะไทยในแขนงต่างๆ ได้ต้องมีความรู้พื้นฐานในเรื่องใด
 1. การเขียนลายไทย
 2. การเขียนลายรดน้ำ
 3. การทำปูนปั้น
 4. การแกะสลักข้อฟ้า



6. เครื่องดนตรีชนิดใดมีระดับเสียง โด เร มี ซอล ลา

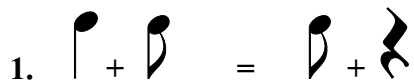
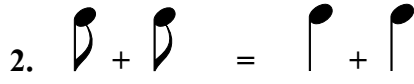
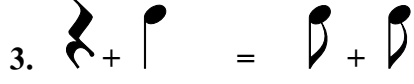
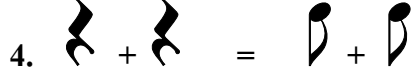
1. ขลุ่ยที่ทำเสียงนก เสียงไก่
2. ตะโพน
3. มโหรีทีก
4. ระนาดเหล็ก

7. เครื่องดนตรีในข้อใดทำจากโลหะทั้งหมด

1.  **ทรัมเปต**  **แซกโซโฟน**  **กีตาร์**
2.  **แทมบูรีน**  **ไซโลโฟน**  **คาริเน็ต**
3.  **กีตาร์**  **ฮาร์พ**  **ทูบา**
4.  **ทูบา**  **ฉาบ**  **ทรัมเปต**



8. จังหวะในข้อใดถูกต้อง

1. 
2. 
3. 
4. 

9. “...ห้ามร้องเพลงเรือ เป่าขลุ่ย เป่าปี่ สีซอ ดิดกระจำปี ดิดจะเข้ ตีโทนทับในเขตพระราชฐาน...” เกิดขึ้นในสมัยใด

1. กรุงสุโขทัย
2. กรุงศรีอยุธยา
3. กรุงธนบุรี
4. กรุงรัตนโกสินทร์

10. ข้อใดเป็นจุดประสงค์หลักของการใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี

1. ฝึกความขยันในการเทียบเสียงเครื่องดนตรี
2. ความสะอาด เรียบร้อย
3. ความสะดวกในการหยิบใช้
4. สามารถยืดอายุการใช้งานของเครื่องดนตรี



11. การแสดงประเภทใดเหมาะแก่การจัดในวันขึ้นปีใหม่

1. จินตลีลาประกอบเพลงพ่อของแผ่นดิน
2. รำอวยพร
3. โขน เรื่องรามเกียรติ์ตอนขาดเศียรขาดกร
4. รำดาบ

12. ข้อใดกล่าวถึงสิ่งที่ได้จากการชมนาฏศิลป์พื้นเมือง ได้ถูกต้องที่สุด

1. ความสนุกสนาน การแปรแถว และความสวยงาม
2. ความเป็นอยู่ สภาพแวดล้อม ศิลปะ และวัฒนธรรม
3. อารมณ์นักแสดง เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์
4. ดนตรี เครื่องแต่งกาย และท่ารำ

13. การแสดงในข้อใดกล่าวได้ถูกต้อง

1. ฟ้อนสาวไหม เป็นการแสดงที่สื่อให้เห็นขั้นตอนของการดูแลตัวไหม
2. เจิ้งเป็นการแสดงภาคกลางของไทยที่แสดงออกถึงความสนุกสนาน
3. รำกลองยาวหรือรำเถิดเทิงเป็นการแสดงพื้นเมืองภาคกลาง
4. โนราเป็นการแสดงของภาคใต้ ซึ่งใช้หนังวัว หนังควายแกะฉลุลายเป็นตัวละครต่างๆ ในเรื่องรามเกียรติ์



14. วรรณคดีเรื่อง “รามเกียรติ์” สามารถนำไปจัดการแสดงอะไรได้บ้าง

1. โขน ใหญ่
2. ใหญ่ กลองสะบัดชัย
3. กลองสะบัดชัย ใหญ่
4. ใหญ่ ละคร

15. เพลงชาวไทย ในราวมาตรฐาน ใช้ทำรำใด

1. ทำสอดสร้อยมาลา
2. ทำรำยั่ว
3. ทำชักแปงพัดหน้า
4. ทำรำสาย



ส่วนที่ 2 : แบบบรรยายคำตอบที่สัมพันธ์กัน : จำนวน 3 ข้อ : ข้อละ 3 คะแนน
ให้เลือกคำตอบจากตารางที่ 1-3 ตารางละ 1 คำตอบที่มีความสัมพันธ์
สอดคล้องกันทั้ง 3 ตารางมากที่สุด แล้วจึงระบายคำตอบ

16. จงหาความสัมพันธ์ของ “ศิลปะพื้นบ้านไทย”

ตารางที่ 1

ความหมาย	1. ทำขึ้นโดยช่างหลวงใช้ประกอบพิธีกรรม	2. ทำขึ้นโดยชาวบ้านเพื่อใช้สอย	3. สร้างสรรค์โดยศิลปินเพื่อความงาม	4. ผลงานที่ทำขึ้นเพื่อตกแต่งสถานที่
----------	---------------------------------------	--------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

ตารางที่ 2

คุณค่าของงาน	1. ชั้นสูงของช่างฝีมือ ดังเช่นช่างสิบหมู่	2. มีราคาประเมินค่าไม่ได้	3. ภูมิปัญญา วิถีชีวิตชาวบ้าน และวัฒนธรรมประเพณี	4. วัตถุศิลปะที่ใช้หามาด้วยความยากลำบาก
--------------	---	---------------------------	--	---

ตารางที่ 3

พบทั่วไปทุกพื้นที่	1. เครื่องปั้นดินเผา	2. หนังตะลุง	3. ตุ๊กตาชาววัง	4. ผ้าไหมมัดหมี่
--------------------	----------------------	--------------	-----------------	------------------



17. จงหาความสัมพันธ์ของเนื้อเพลง

“หอมกลิ่นเกสร เกสรดอกไม้
หอมกลิ่นคล้าย คล้ายเจ้าตูของเรียมเอย”

ตารางที่ 1

ชื่อเพลง	1. เกสรดอกไม้	2. ลาวดวงดอกไม้	3. ลาวดวงเดือน	4. กลิ่นเกสร
----------	---------------	-----------------	----------------	--------------

ตารางที่ 2

ประเภทของเพลง	1. ชั้นเดียว	2. สองชั้น	3. สามชั้น	4. สี่ชั้น
---------------	--------------	------------	------------	------------

ตารางที่ 3

วงดนตรีที่ใช้บรรเลง ประกอบการขับร้อง	1. แตรวง	2. วงแตรสังข์	3. วงปี่พาทย์นางหงส์	4. วงมโหรี
---	----------	---------------	----------------------	------------



18. จงหาความสัมพันธ์ของบทละครนี้

“อัปสรพื่อนสาย
ฝ้ายผุงเทวา
เข้าทอดสนิท
ผูกพัน (ผูกพัน) สุขเกษม

กรีดกรายออกมา
ทำท่ากางกั้น
ไม่บิดไม่ผัน
ปลื้มเปรม (ปลื้มเปรม) ปรีดา

ตารางที่ 1

อารมณ์	1. โกรธ	2. มีความสุข	3. เศร้า	4. ตลกขบขัน
--------	---------	--------------	----------	-------------

ตารางที่ 2

ตัวละคร	1. ตัวนาง	2. ตัวยักษ์ และตัวนาง	3. ตัวพระ และตัวนาง	4. ตัวพระ ตัวลิงและตัวนาง
---------	-----------	-----------------------	---------------------	---------------------------

ตารางที่ 3

ภาษาท่าของคำ ว่าปลื้มเปรม ปรีดา	1. ท่าท่าโกรธ	2. ท่าท่าอาย	3. ท่าท่าเหาะ	4. ท่าท่ายิ้ม
---------------------------------------	---------------	--------------	---------------	---------------



ส่วนที่ 3 : แบบบรรยายคำตอบที่เหมาะสมกับช่องว่างแต่ละข้อ : จำนวน 6 ข้อ :
ข้อละ 1 คะแนน

เมืองไทยได้ชื่อว่าเป็นเมืองอุ้งข้าวอุ้งน้ำ เมื่อเริ่มเข้าสู่ฤดูเก็บเกี่ยว หุ่นข้าวจะเปลี่ยนสีเป็นสี (ข้อ 19) _____ แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ ในสมัยก่อนความเจริญทางด้านเทคโนโลยีต่างๆ ก็เพียงระดับหนึ่ง ไม่มีเครื่องช่วยไถนา ไม่มีเครื่องเก็บเกี่ยวรวงข้าว ชาวนาต่างช่วยกันเก็บเกี่ยวที่เรียกว่า ลงแขกเกี่ยวข้าว บรรดา (ข้อ 20) _____ ที่มีความสามารถในการร้อง (ข้อ 21) _____ และจะมี (ข้อ 22) _____ เป็นผู้ช่วยร้องเพลงโต้ตอบกันดังคำร้องที่ว่า (ข้อ 23) _____ เนื้อร้องดังกล่าวนี้ มีความสนุกสนาน ถ้าจะมีเครื่องดนตรีประกอบ ก็จะมีเพียง (ข้อ 24) _____

- | | |
|------------------------|--|
| 1. พ่อเพลงแม่เพลง | 6. เพลงต้นกำรำเคียว |
| 2. น่องวง | 7. ปีกสลับเบญจรงค์ เลื่อมลายยงหงสบาท |
| 3. นึ่ง | 8. มากันเถิดนางเอย เอ้ยละ แม่มา มารีมา |
| 4. สีเขียว | 9. ลูกคู่ |
| 5. เพลงลงแขกเกี่ยวข้าว | 10. สีเหลืองทอง |

